

Vejledning i danMARC2-formatering af  
**MUSIKFONOGRAMMER**  
til Base DBCkat



**Maj 2014**

# FORORD

Denne vejledning i formatering af musikoptagelser skal ses i forlængelse af: Vejledning i danMARC2-formatering af boglige materialer.

De forbehold, der her er angivet vedr. minimumsniveau, DBC's praksis etc. , gælder således også for denne vejledning.

Vejledningen er beregnet på at kunne anvendes selvstændigt. Dog henvises til bogvejledningen vedr. en generel gennemgang af danMARC2-formatet

Vejledningen er ordnet efter danMARC2-feltkoder i numerisk rækkefølge. Til venstre for de enkelte feltkoder og delfeltkoder er angivet, om et felt eller delfelt kan gentages: "G", og til højre herfor er angivet de DanBib- søgekoder, der pt. anvendes ved søgning i disse felter. Under hvert felt er der et eller flere eksempler på anvendelse af feltet med delfelter, samt evt. en beskrivelse af de væsentligste ændringer af format og katalogiseringsregler i forhold til tidligere regler og praksis.

Som bilag er vedlagt en oversigt over opstillingsgrupper for musikfonogrammer (delvis hentet fra de gamle musikkatalogiseringsreglers bilag 4), samt en kort oversigt over reglerne for brug af sondringsdata. Ingen af oversigterne er medtaget i de nye katalogiseringsregler, og findes således indtil videre kun i de gamle musikkatalogiseringsregler.

Til sidst er vedlagt en række eksempler på forskellige typer af musikposter.

Under udarbejdelsen er anvendt:

- 1) danMARC2 / Biblioteksstyrelsen. 2. udgave. DBC, 1998.
- 2) Katalogiseringsregler og bibliografisk standard for danske biblioteker. 2. udgave. DBC, 1998. 3 bd. (gældende fra 8. februar 1999)
- 3) Katalogiseringsregler for musik. 4. udgave. Bibliotekscentralen, 1981. (gældende til 8. februar 1999)

# INDHOLD

<b>001-099</b>	<b>ID-numre og koder mv.</b>	<b>s. 3</b>
<b>100, 110</b>	<b>Opstillingselementer</b>	<b>s. 9</b>
<b>200-599</b>	<b>Bibliografiske beskrivelsesafsnit</b>	<b>s. 10</b>
<b>500-599</b>	<b>Noter</b>	<b>s. 16</b>
<b>600-699</b>	<b>Emnedata</b>	<b>s. 22</b>
<b>700-859</b>	<b>Navne- og titeldata</b>	<b>s. 24</b>
<b>900-979</b>	<b>Henvisningsdata</b>	<b>s. 27</b>
<b>Bilag A:</b>	<b>Delfelt til indsættelse af typografiske skilletegn og delfelt til uddragstitler</b>	<b>s. 30</b>
<b>Bilag B:</b>	<b>Sondringsdata</b>	<b>s. 31</b>
<b>Bilag C:</b>	<b>Opstillingsgrupper for musikfonogrammer</b>	<b>s. 32</b>
<b>Bilag D:</b>	<b>Eksempler på musikformateringer</b>	<b>s. 36</b>

## FORMATERING AF MUSIKFONOGRAMMER:

### 001-099 ID-numre og koder mv.

004	Kode for poststatus og posttype	Søgning i DanBib
	*r kode for poststatus	
	n = ny post	
	*a kode for bibliografisk posttype	
	e = enkeltstående post	
	<del>h = hovedpost</del>	
	<del>s = sektionspost</del>	
	<del>b = bindpost</del>	

*Eksempel* 004 00 \*r n \*a e

I alle DBC-poster anvendes kun koden "n" i delfelt \*r.

005	Søgekoder for musikaler og lydoptagelser	Søgning i DanBib
G	*h kode for ledsagende materiale til musikværker	
	e = libretto eller tekst	ma=ll
	y = indspillet akkompagnement - music minus one	ma=ll

*Eksempler* 005 00 \*h e  
(Med tekster i bilag)

005 00 \*h y  
(Indeholder sange indspillet i 2 versioner - med og uden sang)

Koderne i delfelt 005 \*h modsvarer normalt af en note i felt 300, 504 og/eller 512.

*Eksempler* 300 00 \*n 1 cd \*d 1 tekstbilag  
504 00 \*a Orkesterakkompagnement uden sang (mezzosopran)  
512 00 \*a Tekster på arabisk og oversat til engelsk i bilag  
512 00 \*a Indeholder også instrumentale versioner af alle sangene

008	Generelle søgekoder	Søgning i DanBib
	*t kode for bibliografisk kategori	
	m = monografi s = samlingsværk (anvendes ved alle musikudgivelser)	
	*u kode for udgivelsesstatus	
	f = førsteudgave (ved: 1. udgave, 1. oplag) u = ny ændret udgave (ved: ny udgave, 1. oplag) (anvendes ikke på fonogrammer) <del>f = uændret optryk (ved: 1. udgave, nyt oplag, og ved: ny udgave, nyt oplag)</del> ? = ukendt (eller usikkert) udgivelsesår	
	*a udgivelsesår (4 cifre for årstal, ukendte cifre som “?”)	år=<4 cifret årstal>
	*z efterfølgende udgivelsesår (se *a)	år=<4 cifret årstal>
G	*b kode for udgivelsesland	ul=<landekode>
<i>Eksempler:</i>	dk = Danmark gb = Storbritannien us = USA de = Tyskland (samt Vesttyskland 1945-1990) xx = ukendt (fuldstændig tabel i danMARC2, bilag C)	
	*l kode for hovedsprog	sp=<sprogkode>
<i>Eksempler:</i>	dan = dansk eng = engelsk/amerikansk ger = tysk mul = bidrag på flere sprog (fuldstændig tabel i danMARC2, bilag D)	
	*v kode for katalogiseringsniveau	
	0 = katalogisering ved selvsyn (koden er tallet nul) 1 = katalogisering, andenhånds (koden er tallet ét) 4 = Folkebibliotekernes minimumsniveau 5 = Kopikatalogisering 7 = Registrering, selvsyn	

*Eksempler*      008 00 \*ts\*uf\*a2005\*bus\*lger\*v0  
 (Samlingsværk (cd med flere titler), udgivet 2005 i USA. Der synges på tysk, katalogiseret ved selvsyn)

008 00 \*t m \*u f \*a 2009 \*b gb \*l ger \*v 0  
 (Monografi (dvd musikdokumentar), udgivet 2009 i England. Sproget er tysk, katalogiseret ved selvsyn)

Delfelt 008 \*t kodes altid med ”s” af DBC. Kun når der er tale om dvd’er katalogiseret som film, kodes med ”m”.

Delfelt 008 \*u kodes i praksis altid med ”f”. Kun hvis indspilningerne er udgivet før i samme rækkefølge på samme plademærke, kan man vælge at kode med ”u”.

Delfelt 008 \*b (landekoder) kan nu gentages.

I delfelt 008 \*l (sprogkoder) er den tidligere kode “mis” afskaffet og erstattet af “mul”. Her angives det sprog, der synges på, og delfeltet anvendes således ikke ved instrumentalmusik. Synges der på flere forskellige sprog, gives koden mul og de enkelte sprog kodes i felt 041. Hvis der er ét helt dominerende sprog, kan dette dog angives i 008. Sammen med de øvrige sprog angives det desuden i felt 041 delfelt a. Sprog anvendt på omslag og i bilag kodes ikke.

009	Kode for materialebetegnelse	Søgning i DanBib
G	*a kode for generel materialebetegnelse  a = tekst c = musikaler p = punktskrift r = lydoptagelse (ikke musik) s = musikoptagelse t = elektronisk materiale (fuldstændig tabel i danMARC2, felt 009)	ma=  samlekode (bøger): ma=bå samlekode: ma=mu  samlekode: ma=lm
G	*g kode for specifik materialebetegnelse  tb = cd-rom th = dvd-video og blu-ray disc xc = cd xd = dvd-audio xh = kassettebånd xk = grammofonplade xx = papir (fuldstændig tabel i danMARC2, felt 009)	samlekode (musik): ma=sc  samlekode (musik): ma=sb samlekode (musik): ma=sg
G	*b kode for supplerende generel materialebetegnelse (koder som *a)	
G	*h kode for supplerende specifik materialebetegnelse (koder som *g)	

#### Eksempler

009 \*a s \*g xc

300 \*n 1 cd

(musikoptagelse på cd)

009 \*a s \*g xc \*b a \*h xx

300 \*n 2 cd'er \*d 1 tekst- og kommentarbilag

(musikoptagelse på cd med bilag)

009 00 \*a s \*b r \*g xc \*b a \*h xx

(musikoptagelse på cd med supplerende interview af dirigent og trykt bilag, f.eks. kommentarer og libretto)

009 \*a s \*g xc \*b c \*h xx

300 \*n 2 cd'er \*d 1 nodebilag

(musikoptagelse på cd + nodebilag)

009 \*a s \*g xd

300 \*n 1 dvd \*e dvd-audio

512 \*a Kan afspilles på dvd-audio- og dvd-video-afspillere

(musikoptagelse på dvd-audio)

009 \*a s \*b m \*g th \*b a \*h xx

300 \*n 2 dvd-videoer \*l ca. 101 min. \*d 1 kommentarbilag

(musikoptagelse på dvd-video + bilag)

009 \*a s \*b m \*g xc

300 \*n 1 cd

534 \*a Indeholder også:

(musikoptagelse på cd med cd-rom-indhold (levende billeder))

009 \*a s \*g xc \*b s \*b m \*h xd \*b a \*h xx  
 300 \*n 1 cd \*d 1 dvd \*e dvd-audio \*d 1 kommentarbilag  
 512 \*a Dvd-indhold: All songs in 5.1 surround sound, video documentary, lyrics, photo gallery, web link. - Kan afspilles på dvd-audio- og dvd-video-afspillere  
 (musikoptagelse på cd + musikoptagelse på dvd-audio (delvis) med levende billeder + løst bilag)

009 \*a s \*g xc \*b m \*h th \*b a \*h xx  
 021 \*b Dvd'ens brugsretskategori: D  
 300 \*n 1cd \*d 1 dvd-video \*d 1 bilag  
 512 \*i Dvd-indhold: Tegnefilm med \*t Chowder \*t Flapjack \*t Ben 10 Alien Force  
 (musikoptagelse på cd + dvd-video [bonusmateriale] + bilag)

009 \*a s \*g xc \*a s \*b m \*g th \*b a \*h xx  
 021 \*b Dvd'ens brugsretskategori: D  
 300 \*n 2 cd'er \*n 1 dvd-video \*d 1 bilag  
 512 \*a Dvd indeholder samme koncert som cd'er + 5 bonus-videoer  
 534 \*a Af indholdet (dvd): Road book ; Photorama  
 795 \*å 11 ... \*a [Indhold af cd]  
 795 \*å 44 ... \*a [Indhold (musik) af dvd] \*c dvd  
 (musikoptagelse på cd + musikoptagelse og "bonus" på dvd-video [ligestillet materiale] + bilag)

009 \*a s \*g xc (dvd kodes ikke i felt 009)  
 021 \*b Anvendelse, dvd: Der foreligger ikke tilladelse fra rettighedshaver til udlån af dvd-videoen  
 300 \*n 1 cd (dvd udelades i felt 300)  
 512 \*a Udgivet med dvd: (evt. titelangivelse)  
 (musikoptagelse på cd + ikke-clearret bonus-dvd)

Feltet er opdelt i en generel materialebetegnelse (GMB) og en specifik materialebetegnelse. Den generelle materialebetegnelse defineres som "en overordnet betegnelse for udtryksformen i eller formidlingsformen af et materiales indhold". Man kan også kalde det den "indre form", f.eks. tekst, musikalier, musikoptagelse. Den specifikke materialebetegnelse defineres som "en betegnelse for det fysiske medie eller fremtrædelsesform, som et materiale optræder i". En "ydre form" som f.eks. papirform, cd eller kassettebånd. Det er et hovedprincip, at der er sammenhæng mellem kodningen af specifik materialebetegnelse i felt 009 og felt 300. Rækkefølge: \*b kodes lige efter \*a, hvis det dækker over supplerende *indhold*. \*b kodes efter \*g, og med tilhørende \*h, hvis det dækker over supplerende *materiale*, f.eks. et bilag. Når et materiale indeholder flere typer af supplerende indhold, kodes disse i følgende rækkefølge: visuel (m), auditiv (r,s), elektronisk (t), laborativ (u), trykt (a,c) - dog kodes musik som første supplerende kode ved dvd-audio. Når et fonogram ledsages af trykt materiale udover omslag kodes med supplerende materialebetegnelseskoder. Vedrørende regler for generel og specifik materialebetegnelse, se Katalogiseringsreglernes 2. del, 1.1C

G 021	ISBN og/eller anskaffelsesvilkår	Søgning i DanBib
G	*a ISBN (Anvendes normalt ikke ved musikudgivelser) *b tilføjelse *d pris (Fra og med BKM201205 angiver DBC ikke længere priser i posterne)	ib, is, nr

Eksempel 021 00 \*e 9788763804899

023	Producentens stregkode
	*a Stregkode (Anvendt på fonogrammer siden maj 2000) *b Valide strekkoder (EAN-numre) (Indført 23.2.2012, taget i anvendelse pr. 6.8.2012)

Eksempel 023 00 \*b 5700907260433

\*a søge/opstillingskode for musikoptagelser mv.  
(tabel i danMARC2, felt 039)

mo=<opstillingskode>

sam = SAMLINGER  
mir = MIDDELALDER/RENÆSSANCE  
mia = MIDDELALDER/RENÆSSANCE. ANTOLOGIER  
avg = AVANTGARDE  
ava = AVANTGARDE. ANTOLOGIER  
ork = ORKESTERMUSIK  
ora = ORKESTERMUSIK. ANTOLOGIER  
kam = KAMMERMUSIK  
kaa = KAMMERMUSIK. ANTOLOGIER  
eti = ÉT INSTRUMENT  
eta = ÉT INSTRUMENT. ANTOLOGIER  
vok = VOKALMUSIK  
voa = VOKALMUSIK. ANTOLOGIER  
opr = OPERAER  
opa = OPERAER. ANTOLOGIER  
otm = OPERETTER/MUSICALS  
ota = OPERETTER/MUSICALS. ANTOLOGIER  
fol = FOLKEMUSIK  
blu = BLUES  
bla = BLUES. ANTOLOGIER  
jaz = JAZZ  
jaa = JAZZ. ANTOLOGIER  
bef = ROCK  
bea = ROCK. ANTOLOGIER  
und = UNDERHOLDNING  
dau = DANSK UNDERHOLDNING  
jul = JULEMUSIK  
fil = FILMMUSIK  
new = NEW AGE  
tes = TESTPLADER  
mmo = MUSIC MINUS ONE  
hib = HISTORIER. BØRN  
mub = MUSIK. BØRN

\*b geografisk kode til folkemusik  
(tabel i danMARC2, bilag C)

Desuden anvendes områdekoderne:

åb = DE SMÅ ANTILLER  
åc = OCEANIEN  
åh = HAWAII  
ås = SKOTLAND  
åt = TIBET  
åy = SYDAMERIKA

Vær opmærksom på følgende koder, :

gb = ENGLAND (ikke Storbritannien)  
kp = KOREA (ikke Nordkorea)



*Eksempler*      039 00 \*a otm  
 (I klar tekst: OPERETTER/MUSICALS)

039 00 \*a fol \*b gl  
 (I klar tekst: FOLKEMUSIK. GRØNLAND)

039 00 \*a mub  
 (I klar tekst: MUSIK. BØRN)

Feltet er beregnet til koder, der genererer en sproglig opstillingsbetegnelse (opstillingssignatur) for musikoptagelser og for lydoptagelser til børn. Opstillingssignaturen genereres med versaler.  
 Bemærk, at beskrivelsen af de enkelte opstillingsgrupper ikke er medtaget i de ”nye” katalogiseringsregler, og derfor kun kan ses i de gamle musikkatalogiseringsregler, bilag 4. Opstillingssystemet her skal suppleres med definitionerne på de 2 ”nye” opstillingsbetegnelser: FILMMUSIK og NEW AGE, samt den omdefinerede AVANTGARDE.  
 Opstillingssystemet er beskrevet i denne vejlednings bilag C.

<b>G 041</b>	<b>Sprogkoder ved flersproget materiale</b> (koder som i delfelt 008 *1 efter tabel i danMARC2, bilag D)	<b>Søgning i DanBib</b>
G	*a materialets sprog	sp=<progkode>
G	*e sprog i mindre dele af materialet	sp=

*Eksempler*      008 00 ... \*1 mul  
 041 00 \*a dan \*a nor \*a swe  
 (Sunget på dansk, norsk og svensk)

008 00 ... \*1 eng  
 041 00 \*a eng \*a fre  
 (Sunget overvejende på engelsk men med enkelt(e) bidrag på fransk)

I felt 008 \*1 og felt 041 \*a angives de(t) sprog, der synges på, og felterne anvendes således ikke ved instrumentalmusik. Synges der på flere forskellige sprog, kodes med mul i delfelt 008 \*1 og med de enkelte sprog i delfelt 041\*a. Sprog anvendt på omslag og i bilag kodes ikke.  
 Se også kommentarerne til felt 008.

For musik-dvd'er gælder det, at eventuelle undertekster på hoveddelen kodes. Hvis der findes undertekster, kodes sproget på hoveddelen også i felt 041. Rækkefølge som i felt 508.

*Eksempel*      041 00 \*a ita \*u eng \*u fre \*u ger

## 100, 110 Opstillingslementer

<b>100</b>	<b>Personnavn som opstillingslement</b>	<b>Søgning i DanBib</b> fo, lfo, mfo, pe, lpe, po, lpo
	*a efternavn eller fornavn(e) alene	
	*h fornavne	
	*e romertal	
	*f tilføjelse	
	*c fødselsår	

*Eksempler*      100 00 \*a Sebastian  
  
100 00 \*a Frederik \*E 9 \*e IX \*f konge af Danmark  
  
100 00 \*a Strauss \*h Johann \*c f. 1825

<b>110</b>	<b>Korporationsnavn som opstillingslement</b>	<b>Søgning i DanBib</b> fo, lfo, mfo, ko, lko, po, lpo
	*a korporationsnavn	
	*e tilføjelse	

*Eksempler*      110 00 \*a The ☿Beatles  
  
110 00 \*a Kronos-Kvartetten  
  
110 00 \*a Mono \*e England

**NB!** I de tidligere regler anvendtes begrebet *hovedordningslement* (og *biordningslement*). Det er nu erstattet af begrebet *opstillingslement* (og *opslagslement*). Se katalogiseringsreglernes 1. del, indledning s. 17-19. Bemærk at musikgrupper nu er den eneste type korporation, der kan formateres i felt 110, og at en musikgruppe nu også kan vælges som opstillingslement på klassiske musikfonogrammer. Se den "skyggede" tekst i katalogiseringsreglernes 1. del, 19 II (s. 75)

200-599 Bibliografiske beskrivelsesafsnit

239	Uniform titel (musikværker) som opstillingselement, Praksis for folkebiblioteker (“standardtitel”)	Søgning i DanBib
	*a efternavn eller fornavn(e) alene eller korporationsnavn (musikgruppe)	fo, lfo, mfo, po, lpo
	*h fornavne	-
	*e romertal	-
	*f tilføjelse	-
	*c fødselsår	-
	*t uniform titel (musikværker), (“standardtitel”)	ti, lti, mti ht, lht, ut, lut
G	*7 delfelt til indsættelse af skilletegn	
G	*v uddragstitel	-
G	*u tilnavn, som værket er almindeligt kendt under	-
	*ø identificerende tilføjelse (sondringselement)	ti, lti, ut, lut

Eksempler

100 00 \*a Beethoven \*h Ludwig van  
 239 00 \*t Koncert for violin og orkester, D-dur, opus 61 \*ø Menuhin  
 245 00 \*a Concerto in D major, op. 61 \*e Beethoven \*e Yehudi Menuhin, violin \*e ...

100 00 \*a Thomson \*h Virgil  
 239 00 \*t Symfoni nr. 1, 1928 \*u Symphony on a hymn tune \*ø Sedares  
 245 00 \*a Symphony on a hymn tune (1928) \*e Virgil Thomson

100 00 \*a Mozart \*h Wolfgang Amadeus  
 239 00 \*t Tryllefløjten \*7# (\*v Der rVogelfänger bin ich ja\*7) \*ø ...  
 245 00 \*a ...  
 eller  
 100 00 \*a Mozart \*h Wolfgang Amadeus  
 239 00 \*t Tryllefløjten (Der Vogelfänger bin ich ja ; Ein Mädchen oder Weibchen) \*ø ...  
 245 00 \*a ...  
 795 00 \*å 99 \*y 0 \*a Der rVogelfänger bin ich ja

100 00 \*a Verdi \*h Giuseppe  
 239 00 \*t Aida \*7 # (\*v Ritorna vincitor \*v Qui Radames verra \*7 # ... # \*v O patria mia \*7) \*ø ...  
 245 00 \*a ...  
 eller  
 100 00 \*a Verdi \*h Giuseppe  
 239 00 \*t Aida (Ritorna vincitor ; Qui Radames verra ... O patria mia) \*ø ...  
 245 00 \*a ...  
 795 00 \*å 99 \*y 0 \*a Ritorna vincitor \*a Qui Radames verra \*a O patria mia

Felt 245 blev tidligere anvendt til både uniforme titler og bibliografiske titler, men er nu opdelt i felt 239, som indeholder den uniforme titel for musikværker iflg. praksis for folkebiblioteker (kaldet "standardtitel"), og felt 245, som nu indeholder den bibliografiske titel, som den fremgår af materialet. Se katalogiseringsreglernes 1.del, 100.26-100.34.

Vær især opmærksom på katalogiseringsreglernes 1. del, 100.30-32 ved udformning af standardtitler, idet de i forhold til de tidligere uniforme titler er ændret en smule: Nummeret, der angiver værkets plads i en række værker af samme art, skrives nu med punktum (100.30D), og årstal, der anvendes til at skelne to eller flere identiske værkstitler fra hinanden, indledes med komma blank (100.30G). Se eksempler på begge ovenfor.

Vær desuden ved arrangementer opmærksom på, at der nu altid anvendes det oprindelige værks besætning i den konventionelle titel (100.30C4).

Bemærk, at formålet med at anvende delfelt 239 \*u og \*v er, at indholdet kan gå direkte i et langordsregister. Brug af delfelt 239 \*v forudsætter brug af det generelle delfelt \*7 (skilletegnsdelfeltet), se bilag A og eksempler ovenfor.

Husk alfabetiseringstegn i titeldelfelterne \*t, \*u og \*v.

Standartitlen kan dog stadig også laves på den "gammeldags" facon med alternative opslag i felt 795 på uddragstitlerne, hvis det skønnes mere overskueligt, se alternative eksempler ovenfor.

Bemærk, at der ikke i de "nye" regler er beskrevet nogen praksis for anvendelse af sondringsdata, delfelt \*ø. Indtil videre anvendes derfor de "gamle" musikreglers paragraf 170-174, samt denne vejlednings bilag B.

Forskningsbibliotekerne (herunder Dansk musikfortegnelse) udformer den uniforme titel for musikværker på en anden måde (kaldet "uniform titel") og anvender felt 240 i stedet for felt 239.

<b>G 241</b>	<b>Originaltitel</b>	<b>Søgning i DanBib</b>
	*a originaltitel	ti, lti, mti

*Eksempler*      239 00 \*t Tryllefløjten  
                    241 00 \*a Die ∞Zauberflöte  
                    245 00 \*a The ∞magic flute ...

Feltet danner automatisk (maskingenererer) noten: "Originaltitel: ...", medmindre posten indeholder felt 502.

Hvis den maskingenererede note ikke er tilstrækkelig, dvs. hvis noten skal indeholde anden uddybende forklaring eller der er flere originaltitler, anvendes felt 502 og felt 241.

Feltet anvendes fortrinsvis på musikfonogrammer med sceniske musikværker.

Originaltitel er for operaer tidligere angivet i notefeltet 502 med titelopslag i felt 795, men bliver nu udelukkende formateret i felt 241.

245	Titel- og ophavsangivelse	Søgning i DanBib
G	*a hovedtitel eller kort titel eller bindtitel eller sektionstitel	ti, lti, mti, ht, lht
G	(*m materialebetegnelse)	
G	*c undertitel	ti
G	*u markant undertitel (som skal medtages i titelregister)	ti, lti, mti, ht, lht
G	*p parallel hovedtitel	ti, lti, mti, ht, lht, pa, lpa
G	*s parallel undertitel	ti, pa
G	*e ophavsangivelse, der giver anledning til opslag	fb

- Eksempler*
- 245 00 \*a Tommy \*e music and lyrics written by Pete Townshend ... [et al.] \*e The Who (John Entwistle, Roger Daltrey, Pete Townshend, Keith Moon)
- 245 00 \*a Cool winter hits #2 \*e compiled by Thomas Degn
- 245 00 \*a Yevgeny Sudbin plays Rachmaninov \*e Yevgeny Sudbin, klaver
- 245 00 \*a The "prince of the pagodas" suite \*e Benjamin Britten \*earranged by Donald Mitchell and Mervyn Cooke \*e BBC Symphony Orchestra \*e dirigent: Leonard Slatkin
- 245 00 \*a Power to the people and the beats \*c Public Enemy's greatest hits
- 245 00 \*a Sinfonie Nr. 3 \*u Eroica
- 245 00 \*a Five \*p Fünf \*p Cinq \*p Cinco
- 245 00 \*aDe 3 vindere - m.g.p. 2005 \*u De 3 unges melodi grand prix \*c helt nye sange fra Signe K., Nicolai, Twiz

**NB!** Felt 245 \*a anvendes kun til "udgavens" titel (den bibliografiske titel). En evt. uniform titel, som tidligere blev angivet i felt 245, sættes nu i felt 239 som standardtitel.

Vær opmærksom på de 2 forskellige måder at formatere hovedtitlen på, som er angivet i katalogiseringsreglernes 2. del, 5.1B. Indeholder titlen en genre eller form med individualiserende tilføjelse, formateres angivelser af besætning, toneart, kompositionsår og nummerering som undertitel og anden titelinformation (se eksempel herunder).

Husk alfabetiseringstegn i titeldelfelterne: \*a, \*u og \*p.

Ophavsangivelser om udøvere gives i standardiseret rækkefølge efter katalogreglernes 2. del, 6.II.1F3b, hvor funktionsangivelser anføres på dansk, mens person- og korporationsnavne citeres. Ved andre ophavsangivelser (end udøvere) citeres funktionsangivelsen.

Vær også opmærksom på felt 513 Note om fælles ophavsangivelse (tidligere felt 562) og felt 795 \*e, som også kan indeholde ophavsangivelser.

Bemærk at hvis felt 245 \*a indeholder en fællestitel for hele cd'en, sættes de fælles ophavsangivelser i felt 245 \*e, hvis felt 245 \*a indeholder en værktitel – og der er flere værker på cd'en, sættes de fælles ophavsangivelser i felt 513.

Materialebetegnelse: Afhængigt af edb-systemet vil hovedtitlens materialebetegnelse kunne maskingenereres ud fra den kode, der er inddateret i felt 009. Hvis muligheden for maskingenerering ikke foreligger, kan materialebetegnelsen inddateres i delfelt 245 \*m, eks.: \*m musikoptagelse (cd).

En vejledning til ISBD-skilletegn mellem de enkelte felter og delfelter kan ses i katalogiseringsreglernes bilag F – fremvisningsformater - herunder musik i F4.

G 250	Udgavebetegnelse	Søgning i DanBib
	*a udgavebetegnelse	

Kan anvendes når udgaven afviger fra andre udgaver:

*Eksempler* 250 00 \*a Remastered 2001

**NB!** Anvendes kun når det er anført, eller når det vides, der er tale om en ny udgave af en tidligere udgivelse. Hvis udgaven ikke er identisk med (evt. i forøget udgave) en tidligere udgivelse, kan evt. udgavebetegnelser som f.eks. Remastered anføres i felt 512.

G 260	Publicering	Søgning i DanBib
G	<del>*a forlagets hjemsted</del> (Anvendes ikke længere af DBC) pu	
G	*b forlagets navn	fl
G	<del>*f distributørens hjemsted</del> (Anvendes normalt ikke af DBC)	pu
G	(*g distributørens navn)	fl
	*c udgivelsesår, distributionsår el. lign	aa

*Eksempel* 260 00 \*b BIS \*c p 2009

260 00 \*b ArtistShare \*g [eksp. kun via www.artistshare.com] \*c p 2009

260 00 \*b Maverick \*b Warner Bros. \*c p 2009

260 00 \*b Sony Music Entertainment \*c2009, p 1963

**NB!**

Fra november 2009 medtager DBC normalt ikke forlagshjemstedet på musikudgivelser.

Forlagets navn eller udgiveren er ofte angivet i forbindelse med p-år eller copyright-år og er ikke nødvendigvis det samme som plademærket angivet i felt 538 \*f. Ved flere udgivere gentages delfelt \*b.

Forlagsnummer (bestillingsnummer eller pladenummer, tidligere delfelt 260 \*n ) angives i notedelfeltet 538 \*g , efter plademærket.

Udgivelsesår, distributionsår, p-år, cop.-år (se definition i katalogiseringsreglerne bd. 3, bilag D) anføres i delfelt 260 \*c.

P-år anføres som det forekommer på materialet: p 1987. Er der kun p-år knyttet til de enkelte værker, angives de som fra-til-år: p 1967-1998.

Udgivelsesåret anføres, når det afviger fra p-året og foran dette: \*c 1999, p 1987, eller: \*c 1999, p 1967-1998.

Findes hverken udgivelsesår/distributionsår eller p-år på materialet, anføres copyrightår: \*c cop. 1986, eller: \*c cop. 1927-1938.

Hvis copyrightåret/-årene vides at afvige fra udgivelsesåret, tilføjes udgivelsesåret i skarp parentes: \*c [1999], cop. 1927-1938.

Se katalogiseringsreglerne bd. 2, 6.II.4F1.

G 300	Fysisk beskrivelse	Søgning i DanBib
G	*n specifik materialebetegnelse, herunder antal materialer	
G	*a omfang uden specifik materialebetegnelse (sider/enheder)	
G	*b yderligere fysisk beskrivelse	
G	*c størrelse (NB: Fra marts 2010 angiver DBC normalt ikke mål på materialer, omslag, bilag etc.)	
G	*d bilag, herunder specifik materialebetegnelse og antal bilag	
G	*e tekniske oplysninger	
G	*l Spilletid	

*Eksempler*      300 00 \*n 2 grammofonplader

300 00 \*n 1 cd \*e hybrid SACD

*(OBS: hybrid SACD-oplysningen i delfelt e ledsages i DBC-poster af en 512 note: Hybrid SACD - kan afspilles på Super Audio CD- og almindelig cd-afspiller)*

300 00 \*n 1 cd \*b mono \*d 1 kommentarbilag

300 00 \*n 7 cd'er \*d 1 bog \*a 78 sider \*b ill.

300 00 \*n 1 dvd-video \*d 1 bog \*a 78 sider \*b ill

Bemærk at antal enheder altid skal anføres i delfelt 300 \*n og de delvist nye specifikke materialebetegnelser, f.eks. cd, grammofonplade og kassettebånd (se oversigt i katalogiseringsreglerne 2, 6.II.5B1).

Oplysninger, der er standard for den pågældende materialetype, udelades normalt, f.eks. stereo eller digitaloptagelse (se katalogiseringsreglerne 3, bilag G).

Husk at bilag skal kodes i felt 009 \*b og \*h.

**NB:** Fra juni 2009 skelner DBC ikke længere mellem omslag, hæfter og bilag.

Kun følgende fem betegnelser benyttes i 300 \*d: bog, bilag, tekstbilag, kommentarbilag, tekst- og kommentarbilag.

Termen "omslag" kan dog stadig forekomme i visse 512-noter (fx. "Hovedtitel fra omslag").

Alle bilag kodes i 009 med \*ba \*hxx (altså også et bilag i jewelcase, (det der tidligere blev betegnet som omslag)).

512- noten: Tekster på omslag, anvendes restriktivt (hvis teksten fx er trykt direkte på et digipack-omslag).

**NB.** Spilletid angives kun for dvd'er og blu-ray discs. Spilletid til og med 2 timer opgives i minutter, spilletid over 2 timer opgives i timer og minutter. Ca. bruges, hvis det står på materialet. Hvis spilletiden på bonusmaterialet fremgår tydeligt, nævnes det i et separat \*l

*Eksempel*      300 00 \*n 2 dvd-videoer \*l ca. 2 t., 34 min. (koncert) \*l ca. 98 min. (documentaries) \*d 1 bilag

<b>G 440</b>	<b>Seriebetegnelse</b>	<b>Søgning i DanBib</b> se, lse, ti, lti, mti
	*a serietitel	
G	*n underserienummer eller -bogstav	
G	*o underseriens titel	
G	*v nummer i serien eller underserien	se, ti
	*0 (nul) verifikationskode (DanBib)	

Felt 440 markeres med \*0, når den seriebetegnelse, der er trykt på materialet er identisk med det opslag, man ønsker på serien.

Felt 440 anføres uden \*0, når den seriebetegnelse, der er trykt på materialet, ikke er identisk med det opslag, man ønsker på serien . Anvendes sammen med felt 840.

*Eksempler*

440 00 \*0 \*a Verve master edition

440 00 \*0 \*a Musica Sveciae \*v 701 \*o Manskör \*v 2

440 00 \*0 \*a The complete orchestral works of Ludwig van Beethoven \*V 7 \*v volume 7

440 00 \*a Jazz masters

840 00 \*a Jazz masters \*ø Verve

Når den normative (=standardiserede) form afviger fra den deskriptive (=udgavens) form, formateres den normative serietitel i felt 840 og den deskriptive serietitel i felt 440, uden delfelt \*0!

Når den deskriptive og den normative form af serien er identisk, formateres serien i felt 440, indledt med delfelt \*0!



## 500-599 Noter

<b>G 502</b>	<b>Note om originaltitel</b>  <del>*a note om originaltitel</del> (DBC anvender nu kun felt 241)	<b>Søgning i DanBib</b>  no
--------------	--	---------------------------------------

<b>G 504</b>	<b>Indholdsbeskrivende note</b>  *a indholdsbeskrivende note	<b>Søgning i DanBib</b>  no
--------------	--	---------------------------------------

*Eksempler* 504 00 \*a Danse fra middelalder og renæssance

504 00 \*a Vokal og instrumental folkemusik og klassisk kunstmusik og hofmusik spillet på traditionelle instrumenter

Se katalogiseringsreglernes 2. del, 6.II.7B17

<b>G 507</b>	<b>Note om anledning til udgivelse</b>  *a note om anledning til udgivelse	<b>Søgning i DanBib</b>  no
--------------	--	---------------------------------------

*Eksempler* 507 00 \*a Udgivet i anledning af Dansk Flygtningeråds landsindsamling 3. maj 2001

507 00 \*a Udgivet i anledning af H.C. Andersens 200-årsdag i 2005

<b>G 508</b>	<b>Note om sprog eller alfabet</b>	<b>Søgning i DanBib</b>
	*a note til publikationens sprog eller alfabet	no

*Eksempel*      508 00 \*a Sunget på fransk

Anvendes for fonogrammers vedkommende på operaer og på vokalmusik, hvis sangtitlernes sprog er et andet, end det, der synges på - f.eks. ved russiske sange sunget på fransk  
Husk kodning i delfelt 008 \*1.  
Se i katalogiseringsreglernes 2. del, 6.II.7B2.

**NB.** For dvd'ers vedkommende skrives, hvis der er undertekster på hoveddelen, hvilke sprog de er på. Rækkefølgen som fra omslaget.

*Eksempel*      508 00 \*a Undertekster på engelsk, fransk og tysk

<b>G 509</b>	<b>Note om besætning</b>	<b>Søgning i DanBib</b>
	*a note om besætning	no

*Eksempel*      100 00 \*a Mozart \*h Wolfgang Amadeus  
239 00 \*t Divertimento, D-dur, Köchel 334 \*ø Ensemble Wien  
245 00 \*a Divertimento, K. 334 \*e W.A. Mozart  
509 00 \*a For 2 violiner, viola, kontrabas og 2 horn

Her gives den fuldstændige besætning på publikationsniveau, dvs. enten for alle værker eller for værket angivet i felt 239/245, på dansk, når det skønnes relevant  
På titelniveau kan besætningsangivelse fortsat gives i felt 795 \*c, efter de enkelte værker  
Se i øvrigt katalogiseringsreglernes 2. del, 6.II.7B1.

G 512	Note til enkelt afsnit i beskrivelsen	Søgning i DanBib
	Sumdelfeltet	
	*a samlet note til enkelt afsnit i beskrivelsen	no
	eller de specifikke delfelter	
	*i indledende tekst	
	G *t titel	ti, lti, mti
	G *e ophavsangivelse	fb
	G *d ophavsangivelse foran titel	fb
	<del>G *x anonym titel</del>	
	G *u URL	

- Eksempler*
- 512 00 \*a Omslagstitel: A collection of Beatles oldies  
eller  
512 00 \*i Omslagstitel \*t A collection of Beatles oldies
- 512 00 \*a Musorgskijs klaverværk instrumenteret af Maurice Ravel  
eller  
512 00 \*i Musorgskijs klaverværk instrumenteret af \*e Maurice Ravel
- 512 00 \*a Indspillet i Ålborg 21.-27. januar 2005
- 512 00 \*a Spillet på klokkespillet i Vor Frue Kirke, Svendborg 1989
- 512 00 \*a På påklæbet etiket: 35th anniversary deluxe edition – 8 previously unreleased live performances - 4 rare studio recordings
- 512 00 \*a "All selections previously unreleased"

Vær opmærksom på muligheden for formatering af titler og ophavsangivelser i specifikke delfelter. Når noten indeholder titler og/eller navne, bruges så vidt muligt de specifikke delfelter. Bliver noten kompliceret at formulere, når der skal tages hensyn til opsplitning i delfelter, formateres i sumdelfeltet. Formatering i specifikke delfelter giver forbedrede søgemuligheder, idet data kan indgå i mere specifikke registre end søgeregisteret til noter. En titel formateret i delfelt 512 \*t skal således ikke også have et opslag i felt 745. Titler formateret i \*t genererer semikolon mellem flere titler. Husk alfabetiseringstegn. Ophavsangivelser formateres i \*e, når de skal vises efter titlen, og i \*d, hvis de skal vises før titlen. Primære ophavsangivelser i \*d eller \*e skal altid have navneopslag i felt 700 eller 710.

512-noterne anføres normalt i følgende rækkefølge:

- 1) Note om indspilningens historie (katalogiseringsreglernes 2. del, 6.II.7B7)
- 2) Note om hovedtitlens kilde (kat.regl. 2. del, 6.II.7B3)
- 3) Øvrige noter til titlen (kat.regl. 2. del, 6.II.7B4 og 6.II.7B5)
- 4) Note til ophav (kat.regl. 2. del, 6.II.7B6). Se også felt 513.
- 5) Note til udgave (kat.regl. 2. del, 6.II.7B7)
- 6) Note til publicering (kat.regl. 2. del, 6.II.7B9)
- 7) Note til fysisk beskrivelse, bilag og andet supplerende materiale (kat.regl. 2. del, 6.II.7B10 og 6.II.7B11)
- 8) Note til serie (kat.regl. 2. del, 6.II.7B12)

Bemærk, at noter om anledning til udgivelse er flyttet til felt 507, og note om sprog formateres i felt 508.

<b>G 513</b>	<b>Note om fælles ophavsangivelse</b>  *a note om fælles ophavsangivelse (SUMDELFELET)  *e primær ophavsangivelse	<b>Søgning i DanBib</b> fb
--------------	---	-----------------------------------

*Eksempler*      513 00   \*e Daniel Barenboim, klaver

513 00   \*a Elly Ameling, sopran ; Jörg Demus, klaver  
*eller*

513 00   \*e Elly Ameling, sopran \*e Jörg Demus, klaver

513 00   \*e Wiener Philharmoniker \*e dirigent: Georg Solti

Anvendes hvis posten indeholder flere værker, som har fælles ophavsangivelser. De værkspecifikke ophavsangivelser placeres i delfelterne 245 \*e og 795 \*e.  
Bemærk dog, at hvis felt 245 \*a er en fællestitel for hele cd'en, sættes de fælles ophavsangivelser i felt 245 \*e.  
Det er også muligt at formatere oplysningerne i specifikke delfelter. DBC vil så vidt det er muligt anvende disse (se kommentarer til felt 512).  
Bemærk: Ophavsangivelser om udøvere gives i standardiseret rækkefølge efter katalogreglernes 2. del, 6.II.1F3b, hvor funktionsangivelser anføres på dansk, mens person- og korporationsnavne citeres.

<b>G 520</b>	<b>Note om værkets bibliografiske historie</b>  Sumdelfeltet *a samlet note til værkets bibliografiske historie eller de specifikke delfelter *i indledende tekst G *t titel <del>G *x anonym titel</del> G *e ophavsangivelse G *d ophavsangivelse foran titel G *b supplerende tekst	<b>Søgning i DanBib</b>  no  ti, lti, mti ti, lti, mti fb fb
--------------	--	---

*Eksempler*      520 00   \*a Tidligere udgivet med titel: The best of Motley Crue  
*eller*

520 00   \*i Tidligere udgave med titel \*t The best of Motley Crue

520 00   \*a Oprindelig udgivet i serien:  
*eller*

520 00   \*i Oprindelig udgivet i serien \*t

Vær opmærksom på, at det også er muligt at formatere oplysningerne i specifikke delfelter (se kommentarer til felt 512). Se katalogiseringsreglernes 2. del, 6.II.7B7.

**NB:** I praksis anvendes feltet stort set aldrig af DBC på musik-udgivelser.

<b>G 526</b>	<b>Note om værkets forhold til andre værker</b>  Sumdelfeltet *a note om værkets forhold til andre værker eller de specifikke delfelter *i indledende tekst G *t titel G *x <del>anonym</del> titel G *e ophavsangivelse G *d ophavsangivelse foran titel G *b supplerende tekst	<b>Søgning i DanBib</b>  no  ti, lti, mti ti, lti, mti fb fb
--------------	--	---

- Eksempler*
- 526 00 \*a Tidligere udsendt som lp'erne: For the gov'nor og Blow Ben  
eller  
526 00 \*i Tidligere udsendt som lp'erne \*t For the gov'nor \*t Blow Ben
- 526 00 \*a Af lydsporet til Steven Spielbergs film: Saving private Ryan  
eller  
526 00 \*i Af lydsporet til Steven Spielbergs film \*t Saving private Ryan
- 526 00 \*a De fire årstider, opus 8:1-4 : af: Il cimento dell'armonia e dell-invenzione, opus 8  
eller  
526 00 \*i De fire årstider, opus 8:1-4 : af \*t Il cimento dell'armonia e dell-invenzione, opus 8

Vær opmærksom på, at det også er muligt at formatere oplysningerne i specifikke delfelter (se kommentarer til felt 512). Se katalogiseringsreglernes 2. del, 6.II.7B21

<b>G 530</b>	<b>Indholdsciterende note</b>  Sumdelfeltet *a indholdsciterende note eller de specifikke delfelter *i indledende tekst G *t titel G *x <del>anonym</del> titel G *e ophavsangivelse G *d ophavsangivelse foran titel G *b supplerende tekst	<b>Søgning i DanBib</b>  no  ti, lti, mti ti, lti, mti fb fb
--------------	--	---

- Eksempel*
- 239 00 \*a Præludier for orgel  
245 00 \*a 12 præludier for orgel uden pedal \*e Erik Haumann  
530 00 \*a Indhold: Nr 1-12

Vær opmærksom på, at det også er muligt at formatere oplysningerne i specifikke delfelter (se kommentarer til felt 512). Se katalogiseringsreglernes 2. del, 6.II.7B18.

**NB.** I praksis anvendes feltet kun sjældent på musikposter af DBC. I stedet foretrækkes felt 531, som automatisk danner (maskingenererer) indholdsnoten af analysedata i felterne 770, 780 og 795.

<b>G 531</b>	<b>Indledende tekst til maskingenereret indholdsnote</b>	<b>Søgning</b>
--------------	--	----------------

	*a indledende tekst til maskingenereret indholdsnote	<b>i DanBib</b>
--	--	-----------------

*Eksempler* 531 00 \*a Indhold:

531 00 \*a Indeholder også:

531 00 \*a Af indholdet:

**NB!** Felt 531 danner automatisk (maskingenererer) indholdsnoten af analysedata fra felterne 770, 780 og 795, som sammenkobles ved hjælp af numeratordefelter. Se katalogiseringsreglernes 2. del, 6.II.7B18.

<b>G 534</b>	<b>Note om partielt indhold</b>	<b>Søgning i DanBib</b>
	Sumdelfeltet *a note om partielt indhold eller de specifikke delfelter *i indledende tekst	no
	G *t titel	ti, lti, mti
	<del>G</del> *x anonym titel	ti, lti, mti
	G *e ophavsangivelse	fb
	G *d ophavsangivelse foran titel	fb

*Eksempler* 534 00 \*a Med optagelser fra prøverne

534 00 \*a Af indholdet: Elliott Carter and Charles Rosen in conversation

534 00 \*i Af indholdet \*d Ludwig Tieck \*t Die wundersame Liebesgeschichte der schönen Magelone und des Grafen Peter von Provence \*e fortæller: Senta Berger

Vær opmærksom på, at det også er muligt at formatere oplysningerne i specifikke delfelter (se kommentarer til felt 512. Se katalogiseringsreglernes 2. del, 6.II.7B18.

<b>G 538</b>	<b>Note om numre, der indgår i materialet</b>	<b>Søgning i DanBib</b>
	Sumdelfeltet G *a nummer (NB: Anvendes ikke på fonogrammer af DBC) eller de specifikke delfelter	nr
	G *f forlag (plademærke) (musikoptagelser)	fl
	G *g forlagsnummer (pladenummer) (musikoptagelser)	nr

*Eksempler* 538 00 \*f Philips \*g 6527088

538 00 \*f Dolores \*g DOL 167 \*f Virgin \*g 0946348900021

Her inddateres plademærke og pladenummer, forlag eller udgiver inddateres i delfelt 260 \*b. Se katalogiseringsreglernes 2. del, 6.II.7B19. Når der er flere labels og flere pladenumre, formateres sammenhørende labels og numre umiddelbart efter hinanden i sæt af delfelter \*f og \*g.

## 600-699 Emnedata

<b>G 600</b>	<b>Personnavn som emneord</b>	<b>Søgning i DanBib</b> em, lem, mem, db, ldb ep, lep, ke, lke
	*a efternavn eller fornavn(e) alene	
	*h fornavne	
	*e romertal	
	*f tilføjelse	
	*c fødselsår	

*Eksempel* 600 00 \*a Christian \*E 4 \*e IV \*f konge af Danmark

<b>G 610</b>	<b>Korporationsnavn som emneord</b>	<b>Søgning i DanBib</b> em, lem, mem, db, ldb ek, lek ke, lke
	*a korporationsnavn	
	*e tilføjelse	

*Eksempel* 610 00 \*a Oasis \*e Manchester

**NB. Felt 631 - Ukontrolleret emneord - bruges ikke af DBC til musikemneord på musikoptagelser.**

<b>G 652</b>	<b>DK5-klassemærke</b>	<b>Søgning i DanBib</b>
	*å feltnummerator (analysenummer)	dk, ldk, cl, lcl
	*m opstillings- og hovedplacering	ok
	*p biplacering	
G	*i analytisk klassemærke	
G	*v tilføjede cifre efter kolon	

*Eksempler* 652 00 \*m 78.81 \*v 8  
652 00 \*p 78.7941  
  
652 00 \*m 78.53  
652 00 \*å 11 \*i 78.53  
770 00 \*å 11 \*a Chopin \*h Frédéric  
795 00 \*å 11 \*a Etuder for klaver, opus 10

Bemærk feltnummeratoren, der er beskrevet i bilag A, og som altid anvendes ved analytisk klassemærke i delfelt \*i. Kolon-underdelinger af klassemærker, ex 78.794:5 formateres ved at sætte underdelingen i delfelt \*v.

<b>G 666</b>	<b>Kontrolleret DBC emneord</b>	<b>Søgning i DanBib</b>
	*å feltnummerator	em, lem, mem, ke, lke, db, ldb
G	*m musikalsk genre	me, lme
G	*n musikalsk besætning	me, lme
G	*p periodebetegnelse (musik)	me, lme
G	*l stednavn (musikkens oprindelsesland)	me, lme
	*o formbetegnelse	fm, lfm
	*u niveau/brugerkategori	nb, lnb

*Eksempler*      666 00 \*m barok \*m concerto grosso \*n instrumental \*n orkester \*p 1720-1729 \*l Tyskland

666 00 \*m soul \*m funk \*n instrumental \*p 1960-1969 \*p 1970-1979 \*l USA

666 00 \*u for børn

666 00 \*o soundtracks

666 00 \*o historiske optagelser

Emneord udarbejdet efter DBC's indekseringsvejledninger formateres i felt 666. Undtaget herfra er person- og korporationsnavne som emneord, der formateres i felt 600 og 610 uanset emneordssystem. Delfelterne \*m, \*n, \*p og \*l kan gentages i samme felt 666. Her kan delfelt \*å også anvendes, når emneordene er anvendt på dele af indholdet (analytisk), men denne praksis anvendes ikke længere af DBC. Delfelt \*o og \*u kræver hver især sit eget felt 666 og kan ikke gentages indenfor feltet. Skal der gives flere emneord af denne art, må felt 666 derfor gentages hver gang (se eksemplerne ovenfor).



## 700-859 Navne- og titeldata

<b>G 700</b>	<b>Personnavn som søgeelement</b>	<b>Søgning i DanBib</b> fo, lfo, mfo, pe, lpe
	*å feltnummerator	
	*a efternavn eller fornavn(e) alene	
	*h fornavne	
	*e romertal	
	*f tilføjelse	
	*c fødselsår	

*Eksempler* 700 00 \*a Sebastian  
700 00 \*a Frederik \*E 9 \*e IX \*f konge af Danmark  
700 00 \*a Simonsen\*h Henrik \*f bassist  
700 00 \*a Strauss \*h Johann \*c f. 1825

<b>G 710</b>	<b>Korporationsnavn som søgeelement</b>	<b>Søgning i DanBib</b> fo, lfo, mfo, ko, lko
	*å feltnummerator	
	*a korporationsnavn	
	*e tilføjelse	

*Eksempler* 710 00 \*a The ðBeatles  
710 00 \*a Kronos-Kvartetten  
710 00 \*a Mono \*e England  
710 00 \*a Londons Filharmoniske Orkester

<b>G 745</b>	<b>Varianttitel eller anden titel</b>	<b>Søgning i DanBib</b> ti, lti, mti
	*a titel	

*Eksempel* 245 00 \*a Die ðzweite Hälfte des 18. Jahrhunderts \*p The ðsecond half of the 18th century \*p A XVIII szarad masodik fele ...  
745 00 \*a Die ð2. Hälfte des 18. Jahrhunderts  
745 00 \*A 2 half of the 18th century \*a The ð2nd half of the 18th century  
745 00 \*A 18 szazad masodik fele \*a A ðXVIII szarad masodik fele

I felt 745 inddateres variantformer af hovedtitel (felt 245) og andre relaterede titler, typisk titler fra notefelter, der ikke er formateret i notefelterne \*t.

<b>G 770</b>	<b>Personnavn som opslagselement for analyse</b>	<b>Søgning i DanBib</b> fo, lfo, mfo, pe, lpe
	*å feltnummerator	
	*a efternavn eller fornavn(e) alene	
	*h fornavne	
	*e romertal	
	*f tilføjelse	
	*c fødselsår	

<b>G 780</b>	<b>Korporationsnavn som opslagselement for analyse</b>	<b>Søgning i DanBib</b> fo, lfo, mfo, ko, lko
	*å feltnummerator	
	*a korporationsnavn	
	*e tilføjelse	

<b>G 795</b>	<b>Analytisk titel</b>	<b>Søgning i DanBib</b>
	*å feltnummerator	
	*y kode=0 (nul) ingen fremvisning	
G	*a analytisk titel	ti, lti, mti
G	*7 delfelt til indsættelse af skilletegn	
G	*v uddragstitel	ti, lti, mti
G	*c undertitel og anden titelinformation	ti
G	*u tilnavn/markant undertitel (som skal medtages i titelregister)	ti, lti, mti
G	*e ophavsangivelse, som giver anledning til opslag	fb
G	*p parallel hovedtitel	ti, lti, mti
G	*s parallel undertitel	ti
G	*z indeholder det enkelte værks ISRC	

**NB.** Koblingen mellem felt 770/780 og felt 795 styres af feltnummeratorer i delfelt \*å, som er obligatorisk i felt 795. Som delfelt \*a anvendes musikværkets "standardtitel" (klassisk musik) eller den foreliggende titel (øvrige genrer). Bemærk at delfelt \*y anvendes til analyser, der ikke skal fremvises, dvs. indgå i den af felt 531 maskingenererede indholdsnote, men alene optræder i posten af søgemæssige årsager. Der anvendes ikke delfelt 795 \*ø, "identificerende tilføjelse til titlen" (sondringsdata), efter uniforme titler i felt 795. Sondningsdata anvendes kun på titler, der indgår i opstillingselementet (felt 239 eller felt 245).

**NB.** Af hensyn til genbrug af metadata m.m. har DBC fra og med juni 2009 valgt at acceptere, at titler på skæringer kan optræde med varianter i brugen af versaler frem for efter gældende retskrivning. Man vil således i basen kunne finde poster, hvor f.eks. alle ord i skæringstitlerne indledes med stort, og andre poster, hvor dette ikke er tilfældet. Der er ingen søgemæssige konsekvenser forbundet med dette.

*Eksempler:* 795 00 \*å 11 \*a Kantate nr. 147 \*u Herz und Mund und Tat und Leben

795 00 \*å11 \*a Bag's groove \*c 2 takes

795 00 \*å 11 \*a Vier letzte Lieder

795 00 \*å 99 \*y 0 \*a 4 letzte Lieder

795 00 \*å 11 \*a Oedipus \*7# (\*v Music for a while \*7 )

*eller*

795 00 \*å 11 \*a Oedipus (Music for a while)

795 00 \*å 99 \*y 0 \*a Music for a while

Fra og med juni 2009 registrerer DBC skæringer i den rækkefølge, de forekommer på musikudgivelser (cd'er og dvd'er) samt noder. (Tidligere har DBC ved registrering af antologier samlet bidrag af samme udøver i ét 795-felt uden hensyn til rækkefølgen af numrene på materialet).

Praksis er således, at hver enkelt skæring på en udgivelse registreres i sit eget felt efter nedenstående principper:

#### Antologier:

Hver skæring registreres i sit eget 795-felt med tilhørende 770/780-felt og i den rækkefølge, den optræder i posten.

For den klassiske musiks vedkommende bliver der ikke tale om at hver sats af et værk registreres for sig, men om at det enkelte værk får sit eget 795-felt. Skæringsniveau er med andre ord i denne forbindelse værkniveau.

Stykker af samme art (f.eks. sange) formateres også i selvstændige 795-felter, mens værk-uddrag, der ligger samlet på udgivelsen, og har samme udøvere, stadig kan samles under den fælles værktitel.

*Eksempler :* 770 00 \*å11 \*a Reichhardt \*h Poul

795 00 \*å11 \*a Nissernes vagtparade

770 00 \*å12 \*a Stenz \*h Maria

795 00 \*å12 \*a Det lugter af jul

780 00 \*å13 \*a Nyborg-Jensens Piger og Dreng

795 00 \*å13 \*a Nu er det december

780 00 \*å14 \*a Nyborg-Jensens Piger og Dreng

795 00 \*å14 \*a Julemandens rejse

780 00 \*å15 \*a Bjørn & Okay

795 00 \*å15 \*a Søren Banjomus

780 00 \*å16 \*a Nyborg-Jensens Piger og Dreng

795 00 \*å16 \*a Det tripper og trasker \*u Nisse polska

770 00 \*å17 \*a Winckler \*h Gustav

795 00 \*å17 \*a Juleaftens alfabet

770 00 \*å11\*a Purcell \*h Henry

795 00 \*å11 \*a If music be the food of love \*e Paul Agnew, tenor \*e Blandine Rannou, cembalo \*e Anna-Marie Lasla, viola da gamba

770 00 \*å12 \*a Purcell \*h Henry

795 00 \*å12 \*a Corinna is divinely fair \*e Paul Agnew, tenor \*e Blandine Rannou, cembalo \*e Elizabeth Kenny, teorbe \*e Anna-Marie Lasla, viola da gamba

770 00 \*å13 \*a Purcell \*h Henry

795 00 \*å13 \*a Ah! how sweet it is to love \*e Paul Agnew, tenor \*e Blandine Rannou, cembalo \*e Elizabeth Kenny, teorbe \*e Anna-Marie Lasla, viola da gamba

770 00 \*å11 \*a Hakim \*h Naji

795 00 \*å11 \*a Koncert for orgel og strygeorkester nr. 1 \*e Jan Lehtola, orgel \*e St. Michel Strings/Mikkelin Kaupunginorkesteri \*e dirigent: Petri Komulainen

770 00 \*å12 \*a Hakim \*h Naji

795 00 \*å12 \*a Esquisses grégoriennes \*7# ( \*aNos autem \*a Ave maris stella \*a Pater noster \*a Ave verum \*a O filii et filiae \*7) /# \*e Jan Lehtola, orgel

780 00 \*å13 \*a Hakim \*h Naji

795 00 \*å13 \*a Koncert for orgel og strygeorkester nr. 3 \*e Jan Lehtola, orgel \*e St. Michel Strings/Mikkelin Kaupunginorkesteri \*e dirigent: Petri Komulainen

#### Øvrige:

Hver skæring registreres i sit eget 795-felt.

Hvis der ikke - ved hjælp af å-feltnumerator - er tilknyttet et 770/780-felt til feltet, refererer skæringen til det 100/110-felt, der er i posten.

*Eksempel:* 100 00 \*a Park \*h Jakob  
245 00 \*a Tales from a lost poet  
795 00 \*å11 \*a Bewitched  
795 00 \*å12 \*a In your white dress  
795 00 \*å13 \*a Cosmic infatuation  
795 00 \*å14 \*a Et østet mellem årstider  
795 00 \*å15 \*a This is not a fairy tale  
...

**NB! Tidligere tildelte** DBC analytiske emneordsstrengene på det klassiske område, men nu kun optræder der kun en fælles emneordsstreng i posten..

	*a seriens hovedtitel	ti, lti, mti, se, lse
	*ø identificerende tilføjelse til seriens titel	
	*æ identificerende ophavsangivelse til seriens titel	
G	*n underserienummer eller -bogstav	
G	*o underseriens titel	
G	*v nummer i serien eller underserien	ti, se lse

*Eksempel*      440 00 \*a Jazz masters  
840 00 \*a Jazz masters \*ø Verve

Felt 840 anvendes til serietitler i en normativ (standardiseret) form, der enten afviger fra materialets form eller ikke findes i materialet.  
Seriebetegnelse i materialets form inddateres i felt 440.

## 900-979 Henvisningsdata

<b>G 900</b>	<b>Henvisning fra personnavn</b>	<b>Søgning i DanBib</b> fo, lfo, mfo, em, lem, mem, ep, lep, ke, lke, pe, lpe
	*a efternavn eller fornavn alene	
	*h fornavne	
	*e romertal	
	*f tilføjelse	
	*c fødselsår	
	*x forbindende tekst	
	*z feltkode, evt. delfeltkode og feltnumerator, hvortil der henvises	

*Eksempler*

700 00 \*å 1 \*a Selborn \*h Clara  
900 00 \*a Svendsen \*h Clara \*c f. 1916 \*z 700/1

700 00 \*a Poeten  
900 00 \*a Sørensen \*h Poul \*x se også \*z 700

700 00 \*a Sørensen \*h Poul  
900 00 \*a Poeten \*x se også \*z 700

770 00 \*å 89 \*a Vaughan Williams \*h Ralph  
795 00 \*å 89 \*a Songs of travel  
900 00 \*a Williams \*h Ralph Vaughan \*z 770/89

<b>G 910</b>	<b>Henvisning fra korporationsnavn</b>	<b>Søgning i DanBib</b> fo, lfo, mfo, em, lem, mem, ek, lek, ke, lke, ko, lko
	*a korporationsnavn	
	*e tilføjelse	
	*x forbindende tekst	
	*z feltkode, evt. delfeltkode og feltnumerator, hvortil der henvises	

*Eksempel*

710 00 \*å 1 \*a Sort Sol  
910 00 \*a Sods \*x se også under det senere navn \*z 710/1

Ved henvisninger indsættes henvisningsmålets feltnumeratorværdi efter feltkode og skråstreg i delfelt \*z. Se indledningens generelle afsnit om brug af feltnumeratorer.

## BILAG A

### Delfelt til indsættelse af typografiske skilletegn og delfelt til uddragstitler

Der er indført et generelt delfelt til inddatering af typografiske skilletegn og et delfelt til uddragstitler:

\*7 skilletegnsdelfelt

\*v uddragstitel

Anvendes ved standardtitler i felt 239, 739 og 795, når disse indeholder uddragstitler i parentes. Skilletegnsdelfeltet anvendes også ved kollektive konventionelle titler med efterfølgende specifikation af indhold i parentes (se katalogiseringsreglerne, 1. del, kap. 100.32 og bilag F (s. 70)). Bevirker, at uddragstitler mv. kan gøres direkte søgbare, da delfelt \*7 sorterer skilletegn fra, der er uønskede i titelregistrene. Bemærk, at delfelt \*7 skal indeholde alle de skilletegn, der skal sættes inden det efterfølgende delfelt, da brugen af delfelt \*7 ophæver den automatiske ISBD-tegngenerering for et efterfølgende delfelt \*a,\*c,\*u,\*p,\*e m.fl. (se eksemplerne). I katalogiseringsreglernes bilag F (Fremvisningsformater) er angivet, hvilke standardskilletegn der skal anvendes.

*Eksempler:*

795 00 \*å 11 \*a Perlefiskerne\*7# (\*v Je crois entendre encore\*7)

795 00 \*å 12 \*a Søvnæggersken\*7# (\*v Elvino! E me tu lasci\*7# ...# \*v Son geloso del zefiro errante\*7) /# \*e Anna Netrebko, sopran

795 00 \*å 13 \*a Carmen\*7# (\*vHabañera\*vSeguidilla\*vNej, du var aldrig kär\*pNon! tu ne m'aimes pas!\*eArne Hendriksen, tenor\*7) /# \*eRoyal Opera Chorus\*eRoyal Orchestra \*edirigent: Sixten Ehrling

# BILAG B

## SONDRINGSDATA

Sondringsdata anvendes i felt 239 og 245 til enten at sondre mellem forskellige udgaver af samme værk, eller til at sondre mellem forskellige værker med identiske titler.

I praksis får alle klassiske fonogrammer med standardtitel sondringselement i felt 239 \*ø.

Brug og valg af sondringsdata er ikke beskrevet i de nye regler, og findes således kun i de gamle musikreglers kapitel om alfabetisering, par. 170-174.

Specifikke regler for valg af sondringselement til klassiske fonogrammer med standardtitel:

Efter dirigentens navn ordnes:

Værker for orkester uden soloinstrumenter  
Concerti grossi  
Vokalmusik for kor  
Operaer, operetter mv.

Efter solistens (den første solists) navn ordnes:

Værker for orkester med et eller flere soloinstrumenter (undtagen concerti grossi)  
Kammermusik  
Værker for ét instrument  
Vokalmusik for enkelte stemmer

Efter ensembles navn ordnes:

Kammermusik hvor ensemblet spiller hovedstemmerne

### *Eksempler (musikfonogrammer)*

100 00 \*a Bax \*h Arnold  
239 00 \*t Tintagel \*ø Lloyd-Jones  
245 00 \*a Symphonic poems \*e Arnold Bax \*e Royal Scottish National Orchestra \*e dirigent: David Lloyd-Jones

100 00 \*a Coleridge-Taylor \*h Samuel  
239 00 \*t Koncert for violin og orkester, g-mol, opus 80 \*ø Graffin  
245 00 \*a Violin concerto \*e Samuel Coleridge-Taylor  
513 00 \*e Philippe Graffin, violin \*e Johannesburg Philharmonic Orchestra \*e dirigent: Michael Hankinson

100 00 \*a Schubert \*h Franz  
239 00 \*t Die schöne Müllerin, Deutsch 795 (opus 25) \*ø Trekel  
245 00 \*a Die schöne Müllerin, D 795 Op. 25 \*e Franz Schubert \*e Roman Trekel, baryton \*e Oliver Pohl, klaver

100 00 \*a Schmidt \*h Ole  
239 00 \*t Kvartet for 2 violiner, viola og violoncel nr. 3, opus 30\*u Episoder af en yngre kunstners liv \*ø Kontra-  
Kvartetten  
245 00 \*a String quartets vol. 2 \*e Ole Schmidt \*e the Kontra Quartet



## **BILAG C**

### **OPSTILLINGSGRUPPER FOR MUSIKFONOGRAMMER**

Med skiftet til danMARC2-format og de ”nye” katalogiseringsregler tog DBC to nye grupper i brug i opstillingssystemet for musikfonogrammer: FILMMUSIK og NEW AGE. Desuden introduceredes en ny definition af AVANTGARDE-gruppen.

#### **AVANTGARDE og AVANTGARDE. ANTOLOGIER**

Her sættes elektroakustisk musik, konkret musik og anden eksperimenterende musik, hvis besætning eller udførelse er af en sådan karakter, at den ikke kan placeres i andre grupper.

#### **FILMMUSIK**

Her sættes lydspor og soundtracks til film og tv, der ikke henvender sig specifikt til mindre børn (f.eks. Bamse og Kylling). Her sættes også samlinger af temaer eller sange fra soundtracks. Her sættes desuden genindspilninger af film- og tv-musik, fx.: Philip Glass: Koyaanisqatsi (1998); Next generations : the very best of science fiction (Det Tjekkiske Symfoniorkester 1993); Alex North: The film music of Alex North (Londons Symfoniorkester 1996). Her sættes ikke kunstneriske nyfortolkninger, fx.: Acker Bilk: Oscar winners; Barbara Hendricks: When you wish upon a star; Birthe Kjær: Dansk filmmusik - på vores måde; Gidon Kremer: Le cinema; Carly Simon: Film noir; Stay awake : various interpretations of music from vintage Disney films. Ved filmatiserede musik- eller operaopførelser er valg af opstillingsgruppe afhængigt af, om filmatiseringen reelt indebærer en redigering af musikken i det indspillede værk. Hvis man ikke kan skelne det filmatiserede musikværk fra andre indspilninger af værket, sættes det i den normale opstillingsgruppe for værket. Er der derimod tale om indholdsmæssig, musikalsk eller anden redigering i forbindelse med filmatiseringen, vælges opstillingsgruppen FILMMUSIK.

#### **NEW AGE**

Her sættes new age-musik og meditationsmusik.

Bemærk, at opstillingssystemet ikke er medtaget i de nye katalogiseringsregler, og derfor kun kan ses i de gamle musikkatalogiseringsregler, bilag 4.

Her de resterende grupper, hvor beskrivelserne ikke er revideret og derfor – især for den ikke-klassiske musiks genrer – bærer præg af at være skrevet i starten af 1980'erne:

### **KLASSISK MUSIK:**

I antologigrupperne (AVANTGARDE. ANTOLOGIER, ORKESTERMUSIK. ANTOLOGIER etc.) sættes antologiplader, defineret som plader med flere end 3 komponister, katalogiseret under titel eller udøver. Antologigrupperne sættes i spidsen for de pågældende grupper.

#### **SAMLINGER**

Her sættes kun plader af egentlig blandet indhold, d.v.s. plader, hvor en hovedgenre ikke kan bestemmes. I øvrigt placeres ud i systemet under den fyldigst repræsenterede genre.

Her sættes også musikhistoriske serier af blandet indhold.

#### **MIDDELALDER/RENÆSSANCE**

Her sættes hele den klassiske musik indtil ca. 1600 uanset genre. Komponister, der har komponeret efter 1600, men hvis væsentligste produktion ligger før 1600, sættes her

Se i øvrigt Donald Jay Grout: A history of western music.

### **MIDDELALDER/RENÆSSANCE. ANTOLOGIER**

I grupperne MIDDELALDER/RENÆSSANCE. ANTOLOGIER og AVANTGARDE. ANTOLOGIER placeres plader, hvor klart hovedparten af værkerne er af komponister, der falder ind under definitionerne i hovedgrupperne. I tvivlstilfælde placeres under genrene: ORKESTERMUSIK, KAMMERMUSIK etc.  
Her sættes også samlinger af anonyme værker.

### **ORKESTERMUSIK og ORKESTERMUSIK. ANTOLOGIER**

Her sættes orkestermusik med og uden soloinstrumenter.

Her sættes også balletmusik og musik til skuespil, samt harmoniorkester (marcher, nationalhymner etc.). Middelalder- og renæssancemusik samt avantgardemusik sættes for sig, uanset om den efter besætning kunne placeres i denne eller en af de følgende grupper.

### **KAMMERMUSIK og KAMMERMUSIK. ANTOLOGIER**

Her sættes musik for flere instrumenter (af samme eller forskellig art), hvor hver enkelt stemme kun udføres af ét instrument.

### **ÉT INSTRUMENT og ÉT INSTRUMENT. ANTOLOGIER**

Her sættes musik for ét instrument uden akkompagnement.

Ét instrument med akkompagnement sættes under kammermusik.

### **VOKALMUSIK og VOKALMUSIK. ANTOLOGIER**

Her sættes sang for enkelte stemmer og for kor. Her sættes også recitation med musikledsagelse. Operaer, operetter og musicals sættes for sig. Plader med arier m.v. fra opera og/eller operette/musical kombineret med sange, korværker el. lign. Placeres dog i VOKALMUSIK. ANTOLOGIER.

### **OPERAER**

Her sættes den klassiske operas former: opera seria, opera buffa, opera comique, syngespil. Her sættes også den romantiske og moderne opera. Her sættes også instrumentalteater og musik til skuespil, der omfatter både vokal- og instrumentalmusik, medmindre den vokale del kun udgør mindre indslag. Orkesterstykker fra dramatiske værker (ouverturer, mellemaktsmusik, suite) sættes i ORKESTERMUSIK. Balletmusik sættes i ORKESTERMUSIK.  
I OPERAER sættes også blandede plader med operaer m.v. af 1, 2 eller 3 komponister.

### **OPERAER. ANTOLOGIER**

Her sættes antologiplader (mere end 3 komponister) med arier, scener, kor m.v. fra operaer. Plader med både opera- og operette/musical-numre placeres under hovedgenren. Plader med arier m.v. fra opera og/eller operette/musical kombineret med sange, korværker el. Lign. Placeres i VOKALMUSIK. ANTOLOGIER.

### **OPERETTER/MUSICALS og OPERETTER/MUSICALS. ANTOLOGIER**

Her sættes den europæiske operette fra ca. 1850 (Offenbach) og den amerikanske musical fra det 20. århundrede. Her sættes også den moderne "internationale" musical (Kander: Cabaret, Schwarz: Godspell, Leigh: Man of la Mancha).

## **IKKE-KLASSISK MUSIK:**

I antologigrupperne sættes plader med 2 eller flere ikke samvirkende udøvere/orkestre. Antologigrupperne sættes i spidsen for de pågældende grupper.

Her sættes også indspilninger fra koncerter, festivals el. lign. Med optagelser af forskellige kunstnere eller grupper. Enkelte "jam sessions" sættes derimod i genregrupperne uden tilføjelse af antologier.

### **FOLKEMUSIK**

Gruppen underdeles efter lande. Plader med folkemusik fra 2 eller 3 lande sættes under det fyldigst repræsenterede, i tvivlstilfælde det første. Plader med folkemusik fra flere end 3 lande sættes i FOLKEMUSIK uden underdeling.

Undtagelser:

Folkemusik fra flere end 3 lande eller fra flere ikke bestemmelige lande i hhv. Sydamerika og Oceanien sættes under dette.

M.h.t. landenavnes form følges i øvrigt Decimalklassedelingen med følgende undtagelse:

Delte lande under det oprindelige navn: Tyskland, Korea; dog Bangla Desh.

Endvidere anvendes Grønland, Færøerne, Tibet, Ægypten, Mongoliet.

Her sættes såvel autentiske optagelser af traditionel musik som fremmede kulturers kunstmusik (fx Indien, Kina, Japan).

Her sættes også folkemusik udført af professionelle musikere, når den er klart tilknyttet et bestemt geografisk område og dettes musiktradition, og når musikken er af traditionel oprindelse.

Folkesange udført af moderne ”internationale” kunstnere i moderne arrangementer af populært tilsnit sættes dog i UNDERHOLDNING (fx russiske folkesange med Ivan Rebrov eller Donkosakkerne, italienske folkesange med Giuseppe di Stefano). Samme skelnen gælder folkemusikgrupper, som sættes i FOLKEMUSIK, hvis de har et væsentligt originalt præg.

Spillemandsmusik sættes i FOLKEMUSIK, hvis grundlaget er den ældre halv- eller helanonyme spillemandsmusik, uanset om udførelsen i øvrigt er den originale (den svenske Lejsme Per eller Ingeborg Munch) eller moderne (Evald Thomsen, Fynboerne, Spillemandene fra Himmerland).

Det hvide Amerikas folkemusik sættes her (Woodie Guthrie, Pete Seeger).

Moderne folkemusik (”folk”) sættes i ROCK.

### **BLUES og BLUES. ANTOLOGIER**

~~Her sættes de amerikanske negres blues, gospel og spirituals. Sangere, der akkompagneres af et jazzorkester, sættes i JAZZ, fx Billie Holiday, Bessie Smith, Jimmy Rushing, Jimmy Witherspoon, Big Joe Turner. Vedrørende bestemmelse af bluesmusikere henvises i øvrigt til Jazzens hvem hvad hvor.~~

Ny formulering (oktober 2009): Her sættes blues, gospel og spirituals. I tvivlstilfælde placeres i JAZZ eller ROCK

### **JAZZ og JAZZ. ANTOLOGIER**

Vedrørende bestemmelse af jazzmusikere henvises til Jazzens hvem hvad hvor.

### **ROCK og ROCK- ANTOLOGIER**

Her sættes beat, rock & roll, rhythm & blues, folk, soul og country & western samt tilsvarende musikformer fra de sidste 20 år.

### **UNDERHOLDNING**

Her sættes svenske viser (klassiske og moderne), franske chansons, andre viser, vokal og instrumental underholdningsmusik af internationalt tilsnit (evergreens, slagere, popmusik), dansemusik, imiterende og parodierende musik.

Filmmusik [sættes i FILMMUSIK].

Filmudgaver af musicals sættes i OPERETTER/MUSICALS.

Musik for harmoniorkester sættes i ORKESTERMUSIK.

Musikudtog fra revyer sættes her. Hvis der er scener med, betragtes det dog som en litterær plade.

I tvivlstilfælde placeres i genregrupperne: FOLKEMUSIK, BLUES, JAZZ, ROCK.

Underholdning med danske kunstnere placeres dog i DANSK UNDERHOLDNING.

### **DANSK UNDERHOLDNING**

Her sættes danske viser, revyviser og anden underholdningsmusik med danske kunstnere.

Folkeviser m.v. placeres dog i FOLKEMUSIK. DANMARK.

[Sange fra danske film sættes i FILMMUSIK].

Danskfødte kunstnere med udenlandsk statsborgerskab sættes normalt i DANSK UNDERHOLDNING (Victor Borge, Birgitte Grimstad).

Danske sange af klassiske komponister i seriøs udførelse sættes i VOKALMUSIK.

### **JULEMUSIK**

Her sættes plader med julemusik af blandet indhold fx Julens sange og Deutsche Weihnacht.

Her sættes kun den egentlige julemusik. I tvivlstilfælde placeres i genregrupperne efter den pågældende kunstners placering.

Enkeltstående værker af klassiske komponister med tilknytning til julen, fx Bach: Juleoratorium og Corelli: Concerto grosso, g-mol, opus 6:8 (Julekoncert) sættes i klassisk musik. Dette gælder også samlinger af sådanne værker eller dele deraf.

## **TESTPLADER**

Her sættes plader til test (måling og afprøvning) af afspilningsapparat. Her sættes også tekniske demonstrationsplader med musikeksempler, hvis formål klart er testning (fx Hi-fi stereo test). Rene demonstrationsplader (udelukkende med musikeksempler) placeres som antologier efter genre.

Plader med lydeffekter placeres efter emne i DK5, lydeffekter i alm. Sættes i 53.4.

## **HISTORIER. BØRN**

Oplæste og dramatiserede tekster eller uddrag heraf af en eller flere personer.

Børne- og dukketeaterstykker og –forestillinger eller uddrag heraf , børnemusicals og dramatiske musikfortællinger og uddrag heraf, børneoperaer (operaer produceret med henblik på børn), eventyr og fortællinger samt soundtracks (lydspor) fra film, hvor såvel tale, musik og sang er gengivet.

## **MUSIK. BØRN**

Gamle, traditionelle samt moderne børnesange, salmer og kristelige sange for børn samt børnerim i sanggengivelse.

Musik til brug for bevægelse – herunder gymnastikmusik og moderne børnedans samt musik/sange med bestemt formål, f.eks. som instruktion til bestemte lege.

Enhver form for instrumentalmusik, klassisk, jazz osv. produceret med henblik på børn.

Original folkemusik, herunder de traditionelle børne- og folkedanse.

## BILAG D

### EKSEMPLER PÅ MUSIKFORMATERINGER

#### EKSEMPEL 1: klassisk musikfonogram m. 1 komponist og 1 værk

Orkestermusik

Mahler, Gustav

Symfoni nr. 7, e-mol : Lied der Nacht / Mahler ; The Israel Philharmonic Orchestra ; dirigent: Zubin Mehta. - Helicon, p 2011. - 1 cd + 1 kommentarbilag

Live-optagelse Mann Auditorium, Tel-Aviv, Israel februar 2007

Helicon 02-9647

FAUSTNR: 2 919 898 5

001 00 2 919 898 5 \*b 870970 \*c 20120301161601 \*d 20120202 \*f a

004 00 \*r n \*a e

008 00 \*t s \*u f \*a 2011 \*b il \*v 0

009 00 \*a s \*g xc \*b a \*h xx

039 00 \*a ork

100 00 \*a Mahler \*h Gustav

239 00 Symfoni nr. 7, e-mol \*u Lied der Nacht \*ø Mehta

245 00 \*a Symphony no. 7 \*e Mahler \*e The Israel Philharmonic Orchestra \*e dirigent: Zubin Mehta

260 00 \*b Helicon \*c p 2011

300 00 \*n 1 cd \*d 1 kommentarbilag

512 00 \*a Live-optagelse Mann Auditorium, Tel-Aviv, Israel februar 2007

538 00 \*f Helicon \*g 02-9647

652 00 \*m 78.411

666 00 \*0 \*m senromantik \*m symfoni \*n instrumental \*n orkester \*p 1900-1910 \*l Østrig

700 00 \*a Mehta \*h Zubin

710 00 \*a Israels Filharmoniske Orkester

## **EKSEMPEL 2: klassisk musikfonogram m. 1 komponist og flere værker (og med ”fælles” titel i felt 245)**

Orkestermusik

Mozart, Wolfgang Amadeus

Piano concertos / Mozart ; Leon Fleisher, klaver ; Stuttgarter Kammerorchester ; dirigent: Leon Fleisher. - [S.l.] : Sony Music Entertainment, p 2009. - 1 cd + 1 kommentarbilag.

Indspillet i Stuttgart, Tyskland 2008.

Sony Classical 88697435052.

Indhold:

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert for klaver og orkester nr. 12, A-dur, Köchel 414.

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert for 3 klaverer og orkester, F-dur, Köchel 242 / arranged for two pianos by W.A. Mozart ; Katherine Jacobson Fleisher, klaver.

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert for klaver og orkester nr. 23, A-dur, Köchel 488

FAUSTNR: 2 790 812 8

001 00 \*a 2 790 812 8 \*b 870970 \*c 20090921181126 \*d 20090908 \*f a

004 00 \*r n \*a e

008 00 \*t s \*u f \*a 2009 \*b xx \*v 0

009 00 \*a s \*g xc \*b a \*h xx

039 00 \*a ork

100 00 \*a Mozart \*h Wolfgang Amadeus

239 00 \*t Koncert for klaver og orkester nr. 12, A-dur, Köchel 414 \*ø Fleisher

245 00 \*a Piano concertos \*e Mozart \*e Leon Fleisher, klaver \*e Stuttgarter Kammerorchester \*e dirigent: Leon Fleisher

260 00 \*b Sony Music Entertainment \*c p 2009

300 00 \*n 1 cd \*d 1 kommentarbilag

512 00 \*a Indspillet i Stuttgart, Tyskland 2008

531 00 \*a Indhold:

538 00 \*f Sony Classical \*g 88697435052

652 00 \*m 78.412 \*v 33

652 00 \*å 11 \*i 78.412 \*v 33

652 00 \*å 12 \*i 78.412 \*v 1

652 00 \*å 13 \*i 78.412 \*v 33

666 00 \*0 \*m wienerklassik \*m klassik \*m klaverkoncert \*m dobbeltkoncert \*n instrumental \*n klaver \*n orkester \*p 1770-1779 \*p 1780-1789 \*l Østrig

700 00 \*a Fleisher \*h Leon

700 00 \*å 1 \*a Fleisher \*h Katherine Jacobson

710 00 \*a Stuttgarts Kammerorkester

770 00 \*å 11 \*a Mozart \*h Wolfgang Amadeus

770 00 \*å 12 \*a Mozart \*h Wolfgang Amadeus

770 00 \*å 13 \*a Mozart \*h Wolfgang Amadeus

795 00 \*å 11 \*a Koncert for klaver og orkester nr. 12, A-dur, Köchel 414

795 00 \*å 12 \*a Koncert for 3 klaverer og orkester, F-dur, Köchel 242 \*e arranged for two pianos by W.A. Mozart \*e Katherine Jacobson Fleisher, klaver

795 00 \*å 13 \*a Koncert for klaver og orkester nr. 23, A-dur, Köchel 488

900 00 \*a Jacobson Fleisher \*h Katherine \*z 700/1

### **EKSEMPEL 3: klassisk musikfonogram m. 1 komponist og flere værker (og med værktitel i felt 245)**

Orkestermusik  
Elgar, Edward  
Symphony no. 2, op. 63 / Elgar. - Colchester : Chandos, p 2005. - 1 cd  
Indspillet i Swansea, Wales 2005  
Kan afspilles på Super Audio CD- og almindelig cd-afspiller  
BBC National Orchestra of Wales ; dirigent: Richard Hickox  
Chandos CHSA 5038  
Indeholder også:  
Elgar, Edward: In the South, opus 50  
FAUSTNR: 2 598 527 3

001 00 \*a 2 598 527 3 \*b 870970 \*c 20051111120759 \*d 20051104 \*f a  
004 00 \*r n \*a e  
008 00 \*t s \*u f \*a 2005 \*b gb \*v 0  
009 00 \*a s \*g xc  
039 00 \*a ork  
100 00 \*a Elgar \*h Edward  
239 00 \*t Symfoni nr. 2, Es-dur, opus 63 \*ø Hickox  
245 00 \*a Symphony no. 2, op. 63 \*e Elgar  
260 00 \*b Chandos \*c p 2005  
300 00 \*n 1 cd \*e hybrid SACD  
512 00 \*a Indspillet i Swansea, Wales 2005  
512 00 \*a Kan afspilles på Super Audio CD- og almindelig cd-afspiller  
513 00 \*e BBC National Orchestra of Wales \*e dirigent: Richard Hickox  
531 00 \*a Indeholder også:  
538 00 \*f Chandos \*g CHSA 5038  
652 00 \*m 78.411  
652 00 \*å 11 \*i 78.411  
666 00 \*0 \*m senromantik \*m symfoni \*m koncertouverture \*n instrumental \*n orkester \*p 1900-1909 \*p 1910-1919  
\*l England  
700 00 \*a Hickox \*h Richard  
710 00 \*a BBC's Walisiske Symfoniorkester  
770 00 \*å 11 \*a Elgar \*h Edward  
795 00 \*å 11 \*a In the South, opus 50

## EKSEMPEL 4: klassisk musikfonogram m. 2-3 komponister

Orkestermusik

Arenskij, Anton

Violin concerto in A minor, op. 54 / Anton Stepanovich Arensky ; Ilya Gringolts, violin ; BBC Scottish Symphony Orchestra ; dirigent: Ilan Volkov. - London : Hyperion, p 2009. - 1 cd + 1 kommentarbilag. - (The romantic violin concerto ; 7)

Indspillet i Candleriggs, Glasgow, Skotland 2008.

Hyperion CDA 67642.

Indeholder også:

Sergej Ivanovitj Tanejev: Koncertsuite for violin og orkester, opus 28

FAUSTNR: 2 790 048 8

001 00 \*a2 790 048 8\*b870970\*c20090923114224\*d20090902\*fa

004 00 \*rn\*ae

008 00 \*ts\*uf\*a2009\*bg\*b\*v0

009 00 \*as\*gxc\*ba\*hxx

039 00 \*aork

100 00 \*aArenskij\*hAnton

239 00 \*tKoncert for violin og orkester, a-mol, opus 54\*øGringolts

245 00 \*aViolin concerto in A minor, op. 54\*eAnton Stepanovich Arensky

260 00 \*bHyperion\*cp 2009

300 00 \*n1 cd\*d1 kommentarbilag

440 00 \*0\*aThe Romantic violin concerto\*v7

512 00 \*aIndspillet i Candleriggs, Glasgow, Skotland 2008

513 00 \*eIlya Gringolts, violin\*eBBC Scottish Symphony Orchestra\*edirigent: Ilan Volkov

531 00 \*aIndeholder også:

538 00 \*fHyperion\*gCDA 67642

652 00 \*m78.412\*v42

652 00 \*å11\*i78.412\*v42

666 00 \*0\*msenromantik\*mviolinkoncert\*ninstrumental\*norkester\*nviolin\*p1890-1899\*p1900-1909\*IRusland

700 00 \*aGringolts\*hIlja

700 00 \*aVolkov\*hIlan

710 00 \*aBBC's Skotske Symfoniorkester

770 00 \*å11\*aTanejev\*hSergej Ivanovitj

795 00 \*å11\*aKoncertsuite for violin og orkester, opus 28



## **EKSEMPEL 5: klassisk musikfonogram m. flere end 3 komponister og med hovedudøver**

Et instrument. Antologier

Wang, Yuja

Sonatas & etudes / Chopin, Scriabin, Liszt, Ligeti ; Yuja Wang, klaver. - Hamburg : Deutsche Grammophon, p 2009. - 1 cd + 1 kommentarbilag.

Indspillet i Hamburg-Harburg, Tyskland 2008.

DGG 4778140.

Indhold:

Frédéric Chopin: Sonate for klaver nr. 2, b-mol, opus 35 : med sørgemarchen.

György Ligeti: Etude for klaver nr. 4 : Fanfares.

Aleksandr Skrjabin: Sonate for klaver nr. 2, gis-mol, opus 19.

György Ligeti: Etude for klaver nr. 10 : Der Zaublerlehrling.

Franz Liszt: Sonate for klaver, h-mol, S 178

FAUSTNR: 2 772 656 9

001 00 \*a2 772 656 9\*b870970\*c20090720180249\*d20090429\*fa

004 00 \*rn\*ae

008 00 \*ts\*uf\*a2009\*bde\*v0

009 00 \*as\*gxc\*ba\*hxx

039 00 \*aeta

100 00 \*aWang\*hYuja

245 00 \*aSonatas & etudes\*eChopin, Scriabin, Liszt, Ligeti\*eYuja Wang, klaver

260 00 \*bDeutsche Grammophon\*cp 2009

300 00 \*n1 cd\*d1 kommentarbilag

512 00 \*aIndspillet i Hamburg-Harburg, Tyskland 2008

531 00 \*aIndhold:

538 00 \*fDGG\*g4778140

652 00 \*m78.531

652 00 \*å11\*i78.53

652 00 \*å12\*i78.53

652 00 \*å13\*i78.53

652 00 \*å14\*i78.53

652 00 \*å15\*i78.53

666 00 \*0 \*m romantik \*m senromantik \*m impressionisme \*m darmstadtskolen \*m klaversonate \*n instrumental \*n klaver \*p 1830-1839 \*p 1850-1859 \*p 1890-1899 \*p 1980-1989 \*p 1990-1999 \*l Polen \*l Rusland \*l Ungarn

745 00 \*aSonatas and etudes

770 00 \*å11\*aChopin\*hFrédéric

770 00 \*å12\*aLigeti\*hGyörgy

770 00 \*å13\*aSkrjabin\*hAleksandr

770 00 \*å14\*aLigeti\*hGyörgy

770 00 \*å15\*aLiszt\*hFranz

795 00 \*å11\*aSonate for klaver nr. 2, b-mol, opus 35\*cmed sørgemarchen

795 00 \*å12\*aEtude for klaver nr. 4\*uFanfares

795 00 \*å13\*aSonate for klaver nr. 2, gis-mol, opus 19

795 00 \*å14\*aEtude for klaver nr. 10\*uDer Zaublerlehrling

795 00 \*å15\*aSonate for klaver, h-mol, S 178

795 00 \*å99\*y0\*aSørgemarch

900 00 \*aYuja\*hWang\*z100

## **EKSEMPEL 6: klassisk musikfonogram m. flere end 3 komponister uden hovedudøver**

Orkestermusik. Antologier

Sommernachtskoncert Schönbrunn 2009 / Wiener Philharmoniker ; dirigent: Daniel Barenboim. - Hamburg : Deutsche Grammophon ; Universal Music Austria, p 2009. - 1 dvd-video (ca. 93 min.) + 1 kommentarbilag.

Live-optagelse, Schönbrunn, Østrig 4. juni 2009.

DGG 0762733.

(Brugsretskategori: D)

Indhold:

Wolfgang Amadeus Mozart: Eine kleine Nachtmusik, Köchel 525.

Manuel de Falla: Nætter i spanske haver / Daniel Barenboim, klaver.

Modest Musorgskij: En nat på Bloksbjerg.

Johann Strauss (f. 1825): Tusind og én nat, opus 346.

Josef Strauss: Im Fluge, opus 230.

Mariano Mores: El firulete.

Johann Strauss (f. 1825): Wienerblod, opus 354

FAUSTNR: 2 790 379 7

001 00 \*a2 790 379 7\*b870970\*c20090928180937\*d20090911\*fa

004 00 \*rn\*ae

008 00 \*ts\*uf\*a2009\*bat\*v0

009 00 \*as\*bm\*gth\*ba\*hxx

021 00 \*bBrugsretskategori: D

039 00 \*aora

245 00 \*aSommernachtskoncert Schönbrunn 2009\*eWiener Philharmoniker\*edirigent: Daniel Barenboim

260 00 \*bDeutsche Grammophon\*bUniversal Music Austria\*cp 2009

300 00 \*n1 dvd-video\*lca. 93 min.\*d1 kommentarbilag

512 00 \*aLive-optagelse, Schönbrunn, Østrig 4. juni 2009

531 00 \*aIndhold:

538 00 \*fDGG\*g0762733

652 00 \*m78.411

652 00 \*å11\*i78.411

652 00 \*å12\*i78.412\*v33

652 00 \*å13\*i78.411

652 00 \*å14\*i78.411\*v3

652 00 \*å15\*i78.411\*v3

652 00 \*å16\*i78.411

652 00 \*å17\*i78.411\*v3

666 00 \*0 \*m klassik \*m wienerklassik \*m romantik \*m senromantik \*m nationalromantik \*n instrumental \*n orkester \*n klaver \*p 1780-1789 \*p 1860-1869 \*p 1870-1879 \*p 1910-1919 \*l Østrig \*l Spanien \*l Rusland \*l Argentina

700 00 \*aBarenboim\*hDaniel

710 00 \*aWiens Filharmoniske Orkester

770 00 \*å11\*aMozart\*hWolfgang Amadeus

770 00 \*å12\*aFalla\*hManuel de

770 00 \*å13\*aMusorgskij\*hModest

770 00 \*å14\*aStrauss\*hJohann\*cf. 1825

770 00 \*å15\*aStrauss\*hJosef

770 00 \*å16\*aMores\*hMariano

770 00 \*å17\*aStrauss\*hJohann\*cf. 1825

795 00 \*å11\*aEine ðkleine Nachtmusik, Köchel 525

795 00 \*å12\*aNætter i spanske haver\*eDaniel Barenboim, klaver

795 00 \*å13\*aEn ðnat på Bloksbjerg

795 00 \*å14\*aTusind og én nat, opus 346

795 00 \*å15\*aIm Fluge, opus 230

795 00 \*å16\*aEl ðfirulete

795 00 \*å17\*aWienerblod, opus 354

## EKSEMPEL 7: rytmisk musikfonogram m. 1-3 samvirkende hovedudøvere

Jazz

Benson, George

Songs and stories / George Benson with Jubu, Greg Phillinganes, Marcus Miller, Bobby Sparks II, John "JR" Robinson, Paulinho Da Costa, strings arranged & conducted by Victor Vanacore ... [et al.]. - Beverly Hills, Calif. : Concord Music Group : Monster Music, p 2009. - 1 cd + 1 bilag.

Concord Monster Music 0888072303645.

Indhold:

Don't let me be lonely tonight ; Family reunion ; Show me the love ; A telephone call away / featuring Lalah Hathaway ;

Someday we'll all be free ; Nuthin' but a party / featuring Norman Brown ; Come in from the cold ; Exotica ; Rainy night in Georgia ; One like you ; Living in high definition ; Sailing

FAUSTNR: 2 795 637 8

001 00 \*a 2 795 637 8 \*b 870970 \*c 20091019181023 \*d 20091008 \*f a

004 00 \*r n \*a e

008 00 \*t s \*u f \*a 2009 \*b xx \*l eng \*v 0

009 00 \*a s \*g xc \*b a \*h xx

039 00 \*a jaz

100 00 \*a Benson \*h George

245 00 \*a Songs and stories \*e George Benson with Jubu, Greg Phillinganes, Marcus Miller, Bobby Sparks II, John "JR" Robinson, Paulinho Da Costa, strings arranged & conducted by Victor Vanacore ... [et al.]

260 00 \*b Concord Music Group \*b Monster Music \*c p 2009

300 00 \*n 1 cd \*d 1 bilag

529 00 \*a MySpace \*u <http://www.myspace.com/georgebensonmusic>

531 00 \*a Indhold:

538 00 \*f Concord \*f Monster Music \*g 0888072303645

652 00 \*m 78.793 \*v 5

666 00 \*0 \*m jazz \*m smooth jazz \*m soul \*m pop \*n vokal \*n guitar \*p 2000-2009 \*l USA

700 00 \*a Brown \*h Norman

700 00 \*a Costa \*h Paulinho da

700 00 \*a Hathaway \*h Lalah

700 00 \*a Miller \*h Marcus

700 00 \*a Phillinganes \*h Greg

700 00 \*a Robinson \*h John

700 00 \*a Smith \*h John "Jubu"

700 00 \*a Sparks \*h Bobby

700 00 \*a Vanacore \*h Victor

795 00 \*â 11 \*a Don't let me be lonely tonight

795 00 \*â 12 \*a Family reunion

795 00 \*â 13 \*a Show me the love

795 00 \*â 14 \*a A telephone call away \*e featuring Lalah Hathaway

795 00 \*â 15 \*a Someday we'll all be free

795 00 \*â 16 \*a Nuthin' but a party \*e featuring Norman Brown

795 00 \*â 17 \*a Come in from the cold

795 00 \*â 18 \*a Exotica

795 00 \*â 19 \*a Rainy night in Georgia

795 00 \*â 20 \*a One like you

795 00 \*â 21 \*a Living in high definition

795 00 \*â 22 \*a Sailing

## EKSEMPEL 8: rytmisk musikfonogram m. flere end 3 hovedudøvere

Rock. Antologier

MGP Nordic 08. - [S.l.] : Universal Music (Denmark), p 2008. - 1 cd.

Universal UNI 1787592

Tekster på omslag. - Indeholder også instrumentale versioner af alle sangene.

Indhold:

The Johanssons: En for alle, alle for en / The Johanssons (Mattias Johansson, Marcus Johansson).

Linn (Sverige): En sång från hjärtat.

The BlackSheeps: Oro jaska beana.

Footboys: Fotboll.

Sandra Monique: Hola chica.

Jonna (Sverige): Kommer jag våga.

The Battery (Norge): Tenke nå!.

Big Bang! (Finland): Här är vi

FAUSTNR: 2 752 557 1

001 00 \*a 2 752 557 1 \*b 870970 \*c 20090105180520 \*d 20081125 \*f a

004 00 \*r n \*a e

005 00 \*h e \*h y

008 00 \*t s \*u f \*a 2008 \*b dk \*l mul \*v 0

009 00 \*a s \*g xc \*b a \*h xx

023 00 \*a 0602517875920

039 00 \*a bea

041 00 \*a dan \*a swe \*a nor

245 00 \*a MGP Nordic 08

260 00 \*b Universal Music (Denmark) \*c p 2008

300 00 \*n 1 cd \*d 1 tekstbilag

512 00 \*a Indeholder også instrumentale sing-along versioner af sangene

531 00 \*a Indhold:

538 00 \*f Universal \*g UNI 1787592

652 00 \*m 78.7941

666 00 \*0 \*m pop \*m rock \*m europop \*n vokal \*p 2000-2009 \*l Skandinavien \*l Danmark \*l Sverige \*l Norge \*l

Finland

666 00 \*0 \*o karaoke

666 00 \*0 \*u for børn

745 00 \*a M.G.P. 2008

770 00 \*å 12 \*a Linn \*f Sverige

770 00 \*å 15 \*a Sandra Monique

770 00 \*å 16 \*a Jonna \*f Sverige

780 00 \*å 11 \*a The ∅Johanssons

780 00 \*å 13 \*a The ∅BlackSheeps

780 00 \*å 14 \*a Footboys

780 00 \*å 17 \*a The ∅Battery \*e Norge

780 00 \*å 18 \*a Big Bang! \*e Finland

795 00 \*å 11 \*a En for alle, alle for en / The Johanssons (Mattias Johansson, Marcus Johansson)

795 00 \*å 12 \*a En ∅sång från hjärtat

795 00 \*å 13 \*a Oro jaska beana

795 00 \*å 14 \*a Fotboll

795 00 \*å 15 \*a Hola chica

795 00 \*å 16 \*a Kommer jag våga

795 00 \*å 17 \*a Tenke nå!

795 00 \*å 18 \*a Här är vi

900 00 \*a Eriksson \*h Linn \*z 770/12

900 00 \*a Vu \*h Sandra Monique \*z 770/15

900 00 \*a Torstensson \*h Jonna \*z 770/16

910 00 \*a The ∅Black Sheeps \*z 780/13

## EKSEMPEL 9: rytmisk musik dvd-video med 1 hovedudøver

Rock

Sia

TV is my parent / Sia Furler with Sam Dixon, Felix Bloxson, Gus Seyffert, Brian Lebarton, Oliver Kraus ... [et al.]. - [S.l.] : Monkey Puzzle : Universal International Music, p 2009. - 1 dvd-video (95 min.).

Live-optagelser, Hiro Ballroom, New York City 12. september 2007.

Hear Music 0888072314054.

(Brugsretskategori: D).

Indeholder også: Where the magic happens - filmed by Sia and her friends on tour and behind the scenes – North America tour (February/March 2008) ; Music videos.

Indhold:

Buttons ; Little black sandals ; Lentil ; Sunday ; Destiny ; Breathe me ; Electric bird ; You have been loved ; Academia ; The girl you lost to cocaine ; Distractions ; Buttons : music video ; Day too soon : music video ; The girl you lost to cocaine : music video ; Soon we'll be found : music video

FAUSTNR: 2 777 534 9

001 00 \*a 2 777 534 9 \*b 870970 \*c 20090727180501 \*d 20090608 \*f a

004 00 \*r n \*a e

008 00 \*t s \*u f \*a 2009 \*b xx \*l eng \*v 0

009 00 \*a s \*b m \*g th

021 00 \*b Brugsretskategori: D

023 00 \*a 0888072314054

039 00 \*a bef

100 00 \*a Sia

245 00 \*a TV is my parent \*e Sia Furler with Sam Dixon, Felix Bloxson, Gus Seyffert, Brian Lebarton, Oliver Kraus ... [et al.]

260 00 \*b Monkey Puzzle \*b Universal International Music \*c p 2009

300 00 \*n 1 dvd-video \*l 95 min.

512 00 \*a Live-optagelser, Hiro Ballroom, New York City 12. september 2007

529 00 \*a MySpace \*u <http://www.myspace.com/siamusic>

531 00 \*a Indhold:

534 00 \*a Af indholdet: Where the magic happens - filmed by Sia and her friends on tour and behind the scenes - North America tour (February/March 2008) ; Music videos

538 00 \*f Hear Music \*g 0888072314054

652 00 \*m 78.794 \*v 5

666 00 \*0 \*m soul \*m jazz \*m pop \*m singer/songwriter \*n vokal \*p 2000-2009 \*l Australien

745 00 \*a Where the magic happens

700 00 \*a Bloxson \*h Felix

700 00 \*a Dixon \*h Sam

700 00 \*a Kraus \*h Oliver

700 00 \*a Lebarton \*h Brian

700 00 \*a Seyffert \*h Gus

795 00 \*â 11 \*a Buttons

795 00 \*â 12 \*a Little black sandals

795 00 \*â 13 \*a Lentil

795 00 \*â 14 \*a Sunday

795 00 \*â 15 \*a Destiny

795 00 \*â 16 \*a Breathe me

795 00 \*â 17 \*a Electric bird

795 00 \*â 18 \*a You have been loved

795 00 \*â 19 \*a Academia

795 00 \*â 20 \*a The girl you lost to cocaine

795 00 \*â 21 \*a Distractions

795 00 \*â 22 \*a Buttons \*c music video

795 00 \*â 23 \*a Day too soon \*c music video

795 00 \*â 24 \*a The girl you lost to cocaine \*c music video

795 00 \*â 25 \*a Soon we'll be found \*c music video

900 00 \*a Furler \*h Sia \*z 100